

অবস্থার ভিতর দিয়া ঘাইতে হয়, ইহার চরম পরিণাম হইতেছে অমৃতের আশ্বাদন, অতএব যতদিন না সেই পরম আনন্দ চিরদিনের জন্য অধিকৃত হইতেছে, ততদিন সকল প্রকার নৈরাশ্য ও অবসাদ ঝাড়িয়া ফেলিয়া কিছুতেই নিকংসাহ না হইয়া যোগ অভ্যাস করা কর্তব্য।

সংকল্পপ্রভবান্ কামাংস্ত্যক্তা সর্বানশেষতঃ ।

গনসৈবেन्द्रিয়গ্রামং বিনিয়ম্য সমন্ততঃ ॥২৪

শনৈঃ শনৈরুপরমেদ্ বুদ্ধ্যা ধৃতিগৃহীতয়া ।

আত্মসংস্থং মনঃ কৃৎস্না ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥২৫

২৪-২৫ । সংকল্প প্রভবান্ ( সংকল্প হইতে জাত ) সর্বান্ কামান্ ( সমস্ত কামনা ) শেষতঃ ত্যক্তা ( নিঃশেষরূপে ত্যাগ করিয়া ) মনসা এব ( মনের দ্বারা ) ইन्द्रিয়গ্রামং ( ইन्द्रিয় সকলকে ) সমন্ততঃ ( চারিদিক হইতে ) বিনিয়ম্য ( নিবৃত্ত করিয়া ) ধৃতিগৃহীতয়া ( দৃঢ়ভাবে ধৃত ) বুদ্ধ্যা ( বুদ্ধি দ্বারা ) শনৈঃ শনৈঃ ( ধীরে ধীরে ) উপরমেৎ ( মনের ক্রিয়া হইতে বিরত হইবে ) ; মনঃ ( মনকে ) আত্মসংস্থং কৃৎস্না ( উচ্চের আত্মায় নিবদ্ধ করিয়া ) কিঞ্চিদপি ( কিছুমাত্র ) ন চিন্তয়েৎ ( চিন্তা করিবে না ) ।

বাহ্যবস্তুর স্পর্শে মনে যে-সব প্রতিক্রিয়া ও আবেগের সৃষ্টি হয়, শুধু তাহাদিগকে শাস্ত করিলেই চলিবে না, চিন্তাকেও শাস্ত করিতে হইবে ; ইহার জন্য প্রথমেই প্রয়োজন—নিঃশেষে সকল বাসনা-কামনা পরিত্যাগ করা এবং ‘চকলবুড়’ ইन्द्रিয়গণ যে উচ্চ ~~আত্মায়~~ চতুর্দিকে

ছুটিয়া যায় তাহাদিগকে নিবৃত্ত করা। তাহার পর মনকেও বুদ্ধিঘারা ধরিয়া অন্তর্মুখী করিতে হইবে।

যতো যতো নিশ্চরতি মনশ্চঞ্চলমস্থিরং ।

ততস্ততো নিয়ম্যৈতদাত্মন্যেব বশং নয়েৎ ॥২৬

২৬। চঞ্চলং অস্থিরং মনঃ ( চঞ্চল ও অস্থির মন ) যতঃ যতঃ নিশ্চরতি ( যে যে বিষয়ের দিকে ধাবিত হয় ), ততঃ ততঃ ( সেই সেই বিষয় হইতে ) নিয়মা ( প্রত্যাহার করিয়া ) আত্মনি এব ( আত্মাতেই ) বশং নয়েৎ ( বশীভূত করিবে ) ।

স্বভাবতঃ চঞ্চল মনকে শাস্ত করা সহজ নহে ; সকল প্রকার বাসনা বর্জন করিয়া দৃঢ়তার সহিত মনঃসংযম অভ্যাস করিলে উহা ক্রমশঃ শাস্ত ও নীরব করা যায় ।

প্রশান্তমনসং হেনং যোগিনং স্থখমুত্তমম্ ।

উপৈতি শান্তরজসং ব্রহ্মভূতমকল্মষম্ ॥২৭

২৭। প্রশান্তমনসং ( প্রশান্তচিত্ত ) শান্তরজসং ( রজো-গুণজনিত বিকোভশূন্য ) অকল্মষম্ ( নির্মল ) ব্রহ্মভূতং ( ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত ) এনং যোগিনং ( এই যোগীকে ) উত্তমম্ স্থখম্ ( উত্তম স্থখ ) উপৈতি ( আশ্রয় করে ) ।

মন যখন সম্পূর্ণভাবে শাস্ত হয় তখন জীব ভগবানের সায়ুজ্য লাভ করে, মূল সত্তায়, চৈতন্যে ও আনন্দে ভগবানের সহিত এক হইয়া যায়। এইরূপে ব্রহ্ম হওয়া, ব্রহ্মভূত, এই যোগের

যুগ্মম্বেবং সদাত্মানং যোগী বিগতকল্মষঃ ।

সুথেন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং সুখমশ্নুতে ॥২৮

২৮। এবং ( এই প্রকারে ) বিগতকল্মষঃ ( কাম ক্রোধাদি হইতে মুক্ত হইয়া ) যোগী আত্মানং ( নিজেকে ) সদা যুগ্ম ( সর্বদা যোগযুক্ত রাখিয়া ) সুথেন ( অনায়াসে ) অত্যন্তং সুখং ( নিরতিশয় সুগুরুপ ) ব্রহ্মসংস্পর্শম্ ( ব্রহ্মের স্পর্শ ) অশ্নুতে ( উপভোগ করেন ) ।

এই ব্রহ্মস্পর্শরূপ পরমসুখ উপভোগ করিতে যোগীকে যে অরণ্যে বা পর্বতগুহার গিয়া বাস করিতে হইবে তাহা নহে ; কেবল অহংভাব নির্মাণপ্রাপ্ত হওয়ায় তিনি জগৎকে এবং জগতেব সকল জীব ও বস্তুকে এক নূতন চক্ষে দেখিবেন এবং এক উর্দ্ধের দিবা চৈতন্য হইতে সংসারের কৰ্ম করিবেন ।

সর্বভূতস্বমাআনং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

ঈক্যতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥২৯

২৯। যোগযুক্তাত্মা ( ঠাঁহার আত্মা যোগযুক্ত এইরূপ পুরুষ ) আত্মানং ( আত্মাকে ) সর্বভূতস্বং ( সর্বভূতে অবস্থিত ) সর্বভূতানি চ ( এবং সর্বভূতকে ) আত্মনি ( আত্মাতে অবস্থিত ) ঈক্যতে ( ঈক্য করেন ) । [ তিনি ] সর্বত্র সমদর্শনঃ ( সকল বস্তুকেই সমান দৃষ্টিতে দেখেন ) ।

তিনি ষাহা দেখেন তাঁহার নিকট সে-সবই হইতেছে আত্মা, তাঁহার নিজেরই আত্মা, সবই ভগবান । এইরূপ যোগসিদ্ধ ব্যক্তি যদি সংসারে থাকেন, সংসারের কৰ্ম করেন, তাহা হইলে সিঁহা হার পুনরায় অজ্ঞানে ~~ভ্রান্ত~~ তিত হইবার

এবং কঠিন সাধনার সমস্ত ফল হারাইবার সম্ভাবনা থাকে না ? গীতা বলিতেছে, না এইরূপ কোন আশঙ্কাই নাই ।

যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বং চ ময়ি পশ্যতি ।

তস্মাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্যতি ॥৩০

৩০ । যঃ মাং সর্বত্র পশ্যতি ( যিনি আমাকে সকল পদার্থেই দেখেন ), সর্বং চ ( এবং সকল পদার্থই ) ময়ি পশ্যতি ( আমাতে দেখেন ), অহং তস্ম ( আমি তাহার ) ন প্রণশ্যামি ( পরোক্ষ হই না ), স চ ( তিনিও ) মে ন প্রণশ্যতি ( আমার পরোক্ষ হন না ) ।

অক্ষরের ভিতর দিয়া নির্বাণের শাস্তি লাভ করা যায় ; কিন্তু ইহা পুরুষোত্তমের সত্তার উপরেই প্রতিষ্ঠিত, মৎসংস্থাং, এবং সে সত্তা জগৎ মাঝে ব্যাপ্ত রহিয়াছে । সর্ব বস্তুকেই পুরুষোত্তম বলিয়া দেখিতে হইবে, বাসুদেবঃ সর্বম্, এবং সম্পূর্ণভাবে সেই দৃষ্টিতে বাস করিতে হইবে, কৰ্ম করিতে হইবে—ইহাই যোগের পূর্ণতম সিদ্ধি ।

সর্বভূতস্থিতং যো মাং ভজত্যেকত্বমাস্থিতঃ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি স যোগী ময়ি বর্ততে ॥৩১

৩১ । যঃ ( যে যোগী ) একত্বম্ আস্থিতঃ ( ঐক্যবোধে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ) সর্বভূতস্থিতং মাং ( সর্বভূতে অবস্থিত আমাকে ) ভজতি ( হৃদয়ের প্রেম ও ভক্তি নিবেদন করেন ), সঃ যোগী ( সেই যোগী ) সর্বথা বর্তমানঃ অপি ( যে ভাবেই বাস করুন বা কৰ্ম করুন ) ময়ি বর্ততে ( আমাতেই বাস করেন ও কৰ্ম করুন )



এইরূপ যোগী সমস্ত জগৎকে দেখেন চিন্ময় সত্তা, জড় নহে, ইন্দ্রিয়োপলব্ধির জগৎ নহে,—আত্মোপলব্ধির জগৎ। তিনি ভগবানকে ভালবাসিয়া সমস্ত জগৎকে ভালবাসেন, এই ভালবাসায় কোন দোষ নাই, কোন ভয় নাই। ইহাই গীতার চরম শিক্ষার সার, ভগবদ্ প্রেম ও ভক্তিতে সমস্ত যোগের পরিণতি। বিশ্বপ্রেমের ইহা অপেক্ষা গভীরতর, মহত্তর আদর্শ, অন্য কোন দর্শন শাস্ত্রে, অন্য ধর্মে মিলিবে না।

আত্মোপম্যেন সর্বত্র সমং পশ্যতি যোহর্জুন।


সুখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥৩২

৩২। [ হে ] অর্জুন ! যঃ ( যে ব্যক্তি ) আত্মোপম্যেন ( নিজের দ্বারা ) সর্বত্র সমং পশ্যতি ( সর্বত্র সকলকে সমান দেখেন ), সুখং বা যদি বা দুঃখং ( তাহা সুখই হউক আর দুঃখই হউক ), স যোগী পরমঃ মতঃ ( সেই যোগীই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ )।

ইহাই উপনিষদের প্রাচীন বৈদান্তিক শিক্ষা, গীতা নিরন্তর এই শিক্ষা আমাদের সম্মুখে ধরিয়াছে। কিন্তু পরবর্ত্তী অগ্ন্যাগ্ন মতের সহিত গীতার পার্থক্য এই যে—গীতা এই জ্ঞানকে কর্মের ভিত্তি করিতে বলিয়াছে, এই পৃথিবী-তেই অধ্যাত্ম প্রকৃতির বিকাশ করিয়া দিব্য জীবন লাভের এক মহান ব্যবহারিক শিক্ষা প্রদান করিয়াছে।

অর্জুন উবাচ

যোহয়ং যোগস্বয়া প্রোক্তঃ সাম্যেন মধুসূদন।

এতদ্বাহং ন ত্যামি চঞ্চলদ্বাং ।  তিরাম্ ॥৩৩



৩৫। শ্রীভগবান উবাচ [ হে ] মহাবাহো ! মনঃ  
দুর্নিগ্রহম্ চলম্ ( চঞ্চল মন সহজে বশীভূত হয় না ) অসংশয়ম্  
( তাহাতে সন্দেহ নাই ) ; তু ( কিন্তু ) [ হে ] কৌন্তেয় !  
অভ্যাসেন বৈবাগোণ চ ( অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা ) [ উহা ]  
গৃহ্যতে ( বশীভূত হয় ) ।

গুরু অর্জুনকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, মন দুর্নিরোধ  
ও চঞ্চল হইলেও অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা তাহাকে বশী-  
ভূত করা যায়, অতএব এই কাষ্য দুঃসাধ্য বলিয়া অর্জুনের  
শ্রাঘ বীরপুরুষের ভীত ও পশ্চাৎপদ হওয়া ঠিক নহে ।  
চিত্ত সংযমের উপায়স্বরূপ গীতা সাধারণভাবে কর্মযোগের  
অভ্যাস করিতে বলিয়াছে এবং ক্ষেত্র বিশেষে প্রয়োজন মত  
রাজযোগ অভ্যাসেরও ইঙ্গিত দিয়াছে । সেই সঙ্গে চাই  
বৈরাগ্য,—ভোগবাসনার অন্তরঙ্গ প্রকৃত শান্তি ও আনন্দ  
লাভ করা যায় না ইহা বিচার করিয়া সকল বিষয়ে চাই  
আসক্তি পরিত্যাগ ।

অসংযতাত্মনা যোগো দুপ্রাপ ইতি মে মতিঃ ।

বশ্যাত্মনা তু যততা শক্যোহবাপ্তুমুপায়তঃ ॥৩৬

৩৬। অসংযতাত্মনা ( অসংযত ব্যক্তি কর্তৃক ) যোগঃ  
দুপ্রাপঃ ( যোগসিদ্ধি দুপ্রাপ্য ) ইতি মে মতিঃ ( ইহাই  
আমার মত ) ; তু ( কিন্তু ) উপায়তঃ যততা ( বিহিত উপায়  
দ্বারা সাধনে যত্নশীল ), বশ্যাত্মনা ( সংযতচিত্ত ব্যক্তি কর্তৃক )  
[ যোগ ] অবাপ্তুম্ শক্যঃ ( লাভ করা যাইতে পারে ) ।

যাহারা কামক্রোধাদি রিপুর বেগ ধারণ করা অভ্যাস  
করে নাই, তঁহারা দ্বারা যোগসাধ ~~সম্ভব~~ । কিন্তু



সংযমপরায়ণ ব্যক্তি শ্রদ্ধার সহিত যথারীতি সাধনা করিলে নিশ্চয়ই যোগ সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন।

অৰ্জুন উবাচ

অযতিঃ শ্রদ্ধয়োপেতো যোগাচ্চলিতমানসঃ ।

অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥৩৭

৩৭। অৰ্জুন উবাচ [হে] কৃষ্ণ! শ্রদ্ধা উপেতঃ ( শ্রদ্ধা-পূর্বক যোগ সাধনে প্রবৃত্ত ) অযতিঃ ( যত্নহীন ব্যক্তি ) যোগাৎ চলিত মানসঃ ( যোগ হইতে ভেঁচিহ্ন হইয়া ) অপ্রাপ্য যোগসং-সিদ্ধিং ( যোগসিদ্ধি না পাইয়া ) কাং গতিং গচ্ছতি ( কোন্ গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ) ?

অৰ্জুন মনবুদ্ধির দ্বারা শুভাশুভ বিচার করিয়া বাসনা-কামনা লইয়া কৰ্ম করিতে অভ্যস্ত; শ্রীকৃষ্ণ যে যোগের শিক্ষা দিতেছেন, তাহার স্বরূপ যখন তিনি পূর্ণভাবে উপলব্ধি করিলেন তখন তাঁহার ভয় হইল যে, শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে শ্রদ্ধাপূর্বক এই যোগে প্রবৃত্ত হইলেও যত্নের শিথিলতা-বশতঃ হয়ত তিনি কৃতকার্য হইতে পারিবেন না। তখন তাঁহার কি গতি হইবে ?

কচ্চিন্মোভয়বিভ্রষ্টশ্চিন্মাত্রমিব নশ্যতি ।

অপ্রতিষ্ঠো মহাবাহো বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি ॥৩৮

৩৮। [হে] মহাবাহো! ব্রহ্মণঃ পথি ( ব্রহ্মপ্রাপ্তি মার্গে ) বিমূঢ়ঃ ( বিপর্যস্ত হইয়া ) অপ্রতিষ্ঠঃ ( নিরাশ্রয় ) উভয় বিভ্রষ্টঃ ( উভয় হইতেই ভ্রষ্ট ) [ ব্যক্তি ] চিন্মাত্রম্ ইব ( ছিন্ন ভিন্ন মেঘের ন্যায় ) নশ্যতি ( বিনষ্ট হইতে কি ? ) ।



যোগ সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া যে অকৃতকার্য হয়, সে এই সাধারণ মানবীয় চিন্তা, অনুভূতি, কর্মের জীবনকে পরিত্যাগ করিয়া যায় অথচ উদ্ধের ব্রহ্মচৈতন্যে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না—এইরূপে দুই কূল হারাইয়া সে কি বিনষ্ট হয় না ?

এতন্মে সংশয়ং কৃষ্ণ ছেত্তুমহিস্যশেষতঃ ।

হৃদন্তঃ সংশয়স্যাস্ত্য ছেত্তা ন হ্যপপদ্যতে ॥৩৯

৩৯ । [ হে ] কৃষ্ণ ! মে এতৎ সংশয়ং ( আমার এই সংশয় ) অশেষতঃ ( নিঃশেষরূপে ) ছেত্তুম্ অহসি ( নিরসন করিয়া দাও ), হি ( কারণ ) হৃদন্তঃ ( তুমি ভিন্ন ) অস্ত্য সংশয়স্য ( এই সংশয়ের ) ছেত্তা ( খণ্ডন কর্তা ) ন উপপদ্যতে ( আর কেহই নাই ) !

অর্জুন কাজের লোক, তিনি কোন বিষয়ে এতটুকু সংশয় রাখিতে চান না এবং তাঁহার হৃদয়—প্রিয় সখা শ্রীকৃষ্ণকেই সকল সংশয়ের একমাত্র খণ্ডনকর্তা বলিয়া মানিয়া লইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ যেমন দিব্য গুরু, অর্জুনও তেমনিই তাঁহার উপযুক্ত শিষ্য।

শ্রীভগবান উবাচ

পার্থ নৈবেহ নামুত্র বিনাশস্য বিদ্যতে ।

ন হি কল্যাণকৃৎ কশ্চিদ্গতিং তাত গচ্ছতি ॥৪০

৪০ । শ্রীভগবান উবাচ [ হে ] পার্থ ! তস্য ( তাহার ) ইহ এব ( ইহলোকেও ) বিনাশঃ ন বিদ্যতে ( বিনাশ নাই ), অমুত্র ন ( পরলোকেও বিনাশ নাই ) ; হি ( কারণ )

[ হে ] তাত ( হে প্রিয় ) ! কল্যাণকৃৎ ( শুভকৰ্মকাৰী )  
কশ্চিৎ ( কেহই ) দুৰ্গতিং ন গচ্ছতি ( দুৰ্গতি প্রাপ্ত  
হন না )

অন্ধার সহিত একবার যিনি যোগমার্গ অবলম্বন করিয়াছেন  
তাঁহার আর বিনাশ নাই। সকল ক্রটি, বিচ্যুতি, অসফল্য  
হইতে অভিজ্ঞতা ও শক্তি সংগ্রহ করিয়া প্রতি পদবিক্ষেপে  
তিনি সিদ্ধির দিকে অগ্রসর হন।

প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুযিত্বা শাস্বতীঃ সমাঃ ।  
শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগভ্রষ্টোহভিজায়তে ॥৪১

৪১। যোগভ্রষ্টঃ ( যোগভ্রষ্ট পুরুষ ) পুণ্যকৃতাং  
লোকান্ প্রাপ্য ( পুণ্যকৰ্মকাৰীদিগের লোক লাভ করিয়া ),  
শাস্বতীঃ সমাঃ ( বহু বৎসর ) উযিত্বা ( তথায় বাস করিয়া ),  
শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে ( শুচি এবং লক্ষ্মীমন্ত ব্যক্তিদিগের  
গৃহে ) অভিজায়তে ( জন্মলাভ করেন )।

পুণ্য, সাংস্কৃতিক কৰ্মসকল সম্পাদনের ফলস্বরূপ, লোকে  
মৃত্যুর পর যে স্থান প্রাপ্ত হয়, যোগভ্রষ্ট ব্যক্তিও সেইরূপ  
স্থানে গিয়া সুখে বিশ্রাম করেন। তাঁহার পর যথাসময়ে  
এমন পবিত্র, লক্ষ্মীমন্ত ব্যক্তির গৃহে জন্মগ্রহণ করেন, যেখানে  
তাঁহার দেহ, প্রাণ, মনের পূর্ণ বিকাশের সমস্ত সুযোগ মিলে।

অথবা যোগিনামেব কুঁলে ভবতি ধীমতাম্ ।  
এতন্ধি দুৰ্লভতরং লোকে জন্ম যদীদৃশম্ ॥৪২

৪২। অথবা ( পক্ষান্তরে ) ধীমতাং যোগিনাং এব  
কুঁলে ( বুদ্ধিমান যোগীদিগের কুঁলেই ) ভবতি ( জন্মগ্রহণ

করেন ), ঈদৃশঃ যং জন্ম ( এইরূপ বে জন্ম ) লোকে ( এই জগতে ) এতৎ হি দুর্লভতরং ( ইহা সুদুর্লভ ) ।

যোগভ্রষ্ট ব্যক্তির পক্ষে আরও উত্তম গতি হইতেছে—  
বুদ্ধিমান যোগীর গৃহে জন্মগ্রহণ । কারণ সেখানে তিনি পুনরায় যোগ অভ্যাসের অমুকুল শিক্ষা ও পারিপার্শ্বিক অবস্থা প্রাপ্ত হন ।

তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌৰ্ব্বেদেহিকম্ ।

যততে চ ততো ভূয়ঃ সংসিদ্ধৌ কুরুনন্দন ॥৪৩

৪৩ । [ হে ] কুরুনন্দন ! [ সেই যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি ]  
তত্র ( সেই যোগীর গৃহে ) পৌৰ্ব্বেদেহিকম্ ( পূৰ্ব্বজন্মে জ্ঞাত )  
তং বুদ্ধিসংযোগং ( সেই যোগবুদ্ধি ) লভতে ( লাভ করেন ) ;  
ততঃ চ ( তদনন্তর ) ভূয়ঃ ( পুনরায় ) সংসিদ্ধৌ যততে  
( সিদ্ধির জন্ত যত্ন করেন ) ।

ভারতের পুনর্জন্মবাদ গীতা কণ্ঠক স্বীকৃত হইয়াছে ।  
এই মতানুসারে যামুখের প্রকৃতি এবং জীবনের গতি মূলতঃ  
তাহার পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব জন্ম সকলের দ্বারা পূৰ্ব্বকৃত কৰ্ম্ম এবং  
মানসিক ও আধ্যাত্মিক বিকাশের দ্বারাই নির্ধারিত হয় ।

পূৰ্ব্বাভ্যাসেন তেনৈব হ্রিয়তে হুবশোহপি সঃ ।

জিজ্ঞাসুরপি যোগস্য শব্দব্রহ্মাতিবর্ততে ॥৪৪

৪৪ । সঃ ( তিনি ) তেন এব পূৰ্ব্বাভ্যাসেন ( সেই  
পূৰ্ব্বাভ্যাস বশতঃ ) অবশঃ অপি ( বাধ্য হইয়াই ) হ্রিয়তে  
( যোগমার্গে প্রবৃত্ত হন ) । যোগস্য জিজ্ঞাসুঃ অপি

( যোগের স্বরূপ জিজ্ঞাস্থ ব্যক্তিও ) শব্দব্রহ্ম ( বেদকে ) অতিবর্ততে ( অতিক্রম করেন ) ।

যোগমার্গে প্রবৃত্ত ব্যক্তি কোন শাস্ত্র বা সাম্প্রদায়িক মতবাদের মধ্যে নিজেকে আবদ্ধ করিয়া রাখেন না । হৃদিস্থিত ভগবানই সকল জ্ঞানের উৎস ; বেদ সেই জ্ঞানের বাহ্যরূপ শব্দব্রহ্ম ; যোগী বেদকে অতিক্রম করিয়া সেই সৰ্বজ্ঞানাধার হৃদিস্থিত ভগবানের সহিত যুক্ত হন ।

প্রযত্নাদ্ যতমানস্ত যোগী সংশুদ্ধকিল্বিষঃ ।

অনেকজন্মসংসিদ্ধস্ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥৪৫

৪৫ । তু ( কিন্তু ) প্রযত্নাৎ যতমানঃ ( পূর্বকৃত যত্ন অপেক্ষাও অধিকতর যত্ন করিয়া ) সংশুদ্ধকিল্বিষঃ ( নিষ্পাপ হইয়া ) যোগী অনেক জন্ম সংসিদ্ধ ( বহুজন্মে সিদ্ধ হইয়া ) ততঃ পরাং গতিং যাতি ( পরে পরম গতি লাভ করেন ) ।

বহু জন্মের সাধনার সঞ্চিত ফল লইয়া, উত্তরোত্তর অধিকতর যত্নশীল হইয়া পরম গতি লাভ করা যায় । অতএব এখনই সিদ্ধিলাভ হইল না, এইরূপ আশঙ্কায় যোগমার্গ অবলম্বনে ভীত হওয়া ঠিক নহে ।

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী

জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কর্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদযোগী ভবাজ্জুন ॥৪৬

৪৬ । যোগী তপস্বিভ্যঃ ( তপস্বিগণ অপেক্ষা ) অধিকঃ ( শ্রেষ্ঠ ), জ্ঞানিভ্যঃ অপি অধিকঃ ( জ্ঞানিগণ হইতেও শ্রেষ্ঠ ), কর্মিভ্যঃ চ অধিকঃ ( কর্মিগণ হইতে শ্রেষ্ঠ ),



মতঃ ( ইহাই আমার অভিমত ) ; হে অর্জুন ! তস্মাৎ ( সেই হেতু ) যোগী ভব ( তুমি যোগী হও ) ।

যোগীর নিকটে অধ্যাত্মজ্ঞান, তপস্শা, কর্ম বা অন্য কিছুই নিজস্ব কোন মূল্য নাই, এ সবেই স্বাধা, বা অন্য যে কোন উপায়ে, তিনি চান শুধু ভগবানের সহিত যোগ ; তিনিই শ্রেষ্ঠ ; কারণ ঐ যোগের মধ্যেই জ্ঞান, শক্তি ইত্যাদি সবই নিহিত আছে, উহার মধ্যেই তাহাদের দিব্য চরিতার্থতা ।

যোগীদের মধ্যে ভক্তই শ্রেষ্ঠতম । গীতা যেমন সর্বত্র তেমনই এখানেও ভক্তিকেই যোগের পরম পরিণতি বলিতেছেন ।

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তরাহ্মনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং

স মে যুক্ততমো মতঃ ॥৪৭

৪৭ । সর্বেষাং যোগীনাম্ অপি ( সকল যোগীগণের মধ্যেও ) যঃ ( যিনি ) মদগতেন অস্তরাহ্মনা ( আমাতে অস্তরাহ্মা সমর্পণ করিয়া ) শ্রদ্ধাবান্ মাং ভজতে ( শ্রদ্ধার সহিত আমার প্রতি প্রেম ও ভক্তি যুক্ত হন ) ; সঃ ( তিনি ) যুক্ততমঃ ( আমার সহিত সর্বপেক্ষা যুক্ত ), মে মতঃ ( ইহাই আমার অভিমত ) ।

এইটিই গীতার প্রথম ছয় অধ্যায়ের শেষ কথা, ইহার মধ্যে গীতার উত্তম রহস্য নিহিত রহিয়াছে । গীতার অবশিষ্ট অংশ ইহারই ব্যাখ্যা ।

ইতি অভ্যাস (ধ্যান) যোগো নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

## সপ্তম অধ্যায়

শ্রীভগবান্ উবাচ

ময্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুগ্মমদাশ্রয়ঃ ।

অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্তসি তচ্ছৃণু ॥১

১। শ্রীভগবান্ উবাচ—হে পার্থ, যদি আসক্তমনাঃ (আমাতে মন লাগাইয়া) মদাশ্রয়ঃ (আমাকে আশ্রয় করিয়া অর্থাৎ আমাকে তোমার সমস্ত চেতনা ও কার্যের একমাত্র ভিত্তি ও অবলম্বন করিয়া) যোগং যুগ্ম (যোগ সাধনা করিলে) সমগ্রং মাং (আমাকে সমগ্রভাবে) যথা অসংশয়ং জ্ঞাস্তসি (যে রূপ নিঃসংশয়রূপে জানিতে পারিবে) তং শৃণু (তাহা শ্রবণ কর)।

যে জ্ঞানের উপর দিবা কৰ্ম প্রতিষ্ঠিত হইবে, এখন গুরু সেই জ্ঞান আরও সম্পূর্ণভাবে দিতে অগ্রসর হইতেছেন। গীতার প্রথম ছয় অধ্যায়ে যেমন জ্ঞান ও কর্মের সমন্বয় করা হইয়াছে, তেমনই সপ্তম হইতে দ্বাদশ অধ্যায় পর্যন্ত ভগবান্ সঙ্গকে আরও পূর্ণতর জ্ঞানের ভিত্তির উপর জ্ঞান ও ভক্তির সমন্বয় করা হইয়াছে।

জ্ঞানং তেহহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

যজ্জ্ঞাত্বা নেহ ভূয়োহন্যজ্ জ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে ॥২

২ ৫৩। ০ (আমি) তে (তুমি) সবিজ্ঞানম্

( বিস্তারিত ব্যাপক জ্ঞানের সহিত ) ইদং ( এই ) জ্ঞানং ( মূল তত্ত্বজ্ঞান ) অপেষতঃ বক্ষ্যামি ( কোন কিছু বাকী না রাখিয়া, কোন কিছু বাদ না দিয়া বলিব—নতুবা সন্দেহের স্থান থাকিয়া যাইবে, ইহাই তাৎপৰ্য্য ) ; যং জাহা ( যাহা জানিলে ) ইহ ( এই সংসারে ) ভূয়ঃ অন্তঃ ( আর কিছু ) জাতবাং ( জানিবার ) ন অবশিষ্টতে ( অবশিষ্ট থাকিবে না ) ।

ভগবানই সব, বাসুদেবঃ সৰ্বম্, অতএব ভগবানকে যদি তাঁহার সব তত্ত্ব এবং সব শক্তিতে জানিতে পারা যায়, তাহা হইলে সবই জানা যায়। কেবল শুদ্ধ আত্মা বা ব্রহ্মকে নহে, পরব্রহ্মকে, কৰ্মকে, প্রকৃতিকেও জানা যায়।

মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥৩

৩। মনুষ্যাণাং সহস্রেষু ( সহস্র সহস্র মনুষ্যের মধ্যে ) কশ্চিৎ সিদ্ধয়ে যততি ( কচিৎ দুই একজন সিদ্ধিলাভের জন্য যত্ন করে ) ; যততাং অপি সিদ্ধানাং ( আবার যাহারা এইরূপ যত্ন করিয়া সিদ্ধিলাভ করে তাহাদের মধ্যে ) কশ্চিৎ ( কচিৎ দুই একজন ) মাং ( আমাকে ) তত্ত্বতঃ ( আমার সকল তত্ত্ব ) বেত্তি ( বিদিত হয় ) ।

ভগবানকে তাঁহার পুরুষ, প্রকৃতি ইত্যাদি সকল তত্ত্ব সত্য ও নিগূঢ়ভাবে জানিতে হইবে। সেই সমগ্র জ্ঞানের দ্বারা সংসারে যাহা কিছু আছে সে-সব কেমন করিয়া ভগবান হইতে উৎপন্ন হইল এবং তাহাদের প্রকৃতির পরম সত্য কি তাহা জানা যায়। এই সমগ্র জ্ঞানের ভিত্তিস্বরূপ

গীতা অতঃপর দুই প্রকৃতির প্রভেদ সর্ণনা করিতেছে।  
তদ্বর্ণনায় এইটিই গীতার প্রথম নূতন কথা এবং এই দুই  
প্রকৃতির প্রভেদের উপরেই কার্যাতঃ গীতার সমস্ত যোগ-  
প্রণালী প্রতিষ্ঠিত।

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ।

অহংকার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥৪

৪। ভূমিঃ (পৃথিবী) আপঃ (জল) অনলঃ (অগ্নি)  
বায়ুঃ (বায়ু) খং (আকাশ) মনঃ (চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়  
এবং হস্তপদাদি কর্মেন্দ্রিয় সহ মন) বুদ্ধিঃ (বুদ্ধি) অহংকার  
এব চ (এবং অহংকার) ইতি ইয়ং (এই) মে (আমার) অষ্টধা  
ভিন্না প্রকৃতিঃ (অষ্টধা বিভক্ত প্রকৃতি)।

গীতার এই অষ্টধা প্রকৃতি সাংখ্যেরই প্রকৃতির বর্ণনা।  
কিন্তু এই প্রকৃতি জড়, অজ্ঞান, ত্রিগুণাত্মিক। গীতা  
যদি সাংখ্যের স্তায় এই খানেই থামিত তাহা হইলে  
তাহাকেও সাংখ্যের স্তায় বলিতে হইত যে, এই বিশ্বপ্রপঞ্চ  
অজ্ঞানের খেলা, মায়া'র খেলা—এই জগৎ হইতে সরিয়া  
যাওয়াই দুঃখনিবৃত্তির একমাত্র উপায়। কিন্তু গীতা এক  
উচ্চতর আধ্যাত্মিক প্রকৃতির সন্ধান দিয়াছে, তাহাই  
বিশ্বজগতের প্রকৃত মূল, আত্মা স্রজনী শক্তি ও কর্মশক্তি।  
নীচের অজ্ঞান অপরা প্রকৃতি সেই পরা-প্রকৃতি হইতেই  
উদ্ভূত, তাহারই অঙ্ককার ছায়া মাত্র। ঐ অধ্যাত্ম  
প্রকৃতিতে নবজন্ম লাভ করিয়া এই দুঃখময় মর্ত্য জীবনকেই  
দিব্য জীবনে রূপান্তরিত করিতে হইবে—ইহাই গীতার  
যোগসাধনার উত্তম রহস্য।



অপরেয়মিতস্তৃণ্যং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।  
জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥৫

৫। হে মহাবাহো! ইদং অপরা ( ইহা অপরা প্রকৃতি ); তু ( কিন্তু ) ইতঃ অন্ত্যাম্ ( ইহা হইতে ভিন্ন ) মে পরাম্ প্রকৃতিং বিদ্ধি ( আমার পরা প্রকৃতি জানিও ), জীবভূতাং ( সেই প্রকৃতিই জীব হইয়াছে ), যয়া ইদং ধার্য্যতে জগৎ ( যাহা দ্বারা এই জগৎ ধৃত রহিয়াছে )

পরা প্রকৃতি হইতেছে—অনাদি পরমপুরুষের অনন্ত কালাতীত চৈতন্যশক্তি; তাহা হইতেই সমস্ত জগত নেশ ও কালের মধ্যে আবির্ভূত হইয়াছে। কিন্তু এই বিচিত্র বিশ্বলীলাকে ধারণ করিবার জন্য অধ্যাত্ম সত্তার প্রয়োজন; তাই পরা প্রকৃতি নিজকে জীবরূপে প্রকট করিয়াছে। বহু জীব সেই একেরই বহুরূপ; এই অধ্যাত্ম প্রকৃতির একত্বের দ্বারাই জগৎ বিধৃত।

এতদ্যোনীনি ভূতানি সৰ্ব্বাণীতু্যপধারয় ।  
অহং কুৎসস্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥৬

৬। সৰ্ব্বাণি ভূতানি ( সৰ্ব্বভূত ) এতদ্ যোনীনি ( এই প্রকৃতি হইতে জাত ) ইতি উপধারয় ( ইহা জানিও ); অহং ( আমি, পুরুষোত্তম ) কুৎসস্ত জগতঃ ( সমগ্র জগতের ) প্রভবঃ ( উৎপত্তি স্থল ) তথা প্রলয়ঃ ( এবং প্রলয়েরও স্থল )।

প্রকৃতি হইতেই জগৎ উদ্ভূত, কিন্তু এই শ্লোকের দ্বিতীয় পাদে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—“আমি হইতেই ~~জগৎ~~ উৎপত্তি,

আমাতেই তাহার বিলয়”। এখানে “আমি” শব্দের দ্বারা পুরুষোত্তমকেই বুঝাইতেছে, অতএব পরা প্রকৃতি এবং পুরুষোত্তম একই। প্রকৃতি পুরুষেরই কার্যসাধিকা শক্তি, তাহা কোন স্বতন্ত্র সত্তা নহে। এইভাবে গীতা সাংখ্যমতকে অতিক্রম করিয়া গিয়াছে।

মত্তঃ পরতরং নান্যৎ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সৰ্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥৭

৭। হে ধনঞ্জয়! মত্তঃ (আমা হইতে) পরতরম্ (শ্রেষ্ঠ) অন্যৎ কিঞ্চিৎ (আর কিছুই) ন অস্তি (নাই); সূত্রে মণিগণাঃ ইব (সূত্রে গ্রথিত মণিসমূহের ন্যায়) ইদং সৰ্বং (এই সমস্ত জগৎ) ময়ি (আমাতে) প্রোতম্ (গ্রথিত আছে)।

পরমাত্মার পরা প্রকৃতি এই প্রাতিভাসিক জগতের বস্তু সকলকে পরস্পরের সহিত সম্বন্ধ করিয়া রাখিয়াছে, তাহাদের মধ্যে থাকিয়া, তাহাদিগকে ধরিয়া রাখিয়া সকলকে একত্র সাজাইয়া এই বিশ্বপ্রপঞ্চ নির্মাণ করিয়াছে। এই জগৎ মিথ্যা বা মায়ী নহে, এক অখণ্ড পরমাত্মার জীবনেই জগতের বাবতীয় বস্তু অনুপ্রাণিত।

রসোহহমঙ্গু কৌন্তেয় প্রভাস্মি শনিসূর্য্যয়োঃ ।

প্রণবঃ সৰ্ববেদেষু শব্দঃ খে পৌরুষং নৃষু ॥৮

পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ তেজশ্চাস্মি বিভাবসৌ ।

জীবনং -- তস্মৈ তপশ্চাস্মি -- বিশ্ব ॥৯

৮-২। হে কোন্তেয়! অহং অপ্‌সু রসঃ ( আমি জলের মধ্যে রস ), খে শকঃ ( আকাশে শক ), পৃথিব্যাং চ পুণ্যঃ গন্ধঃ ( পৃথিবীতে পবিত্র গন্ধ ), বিভাবসৌ তেজঃ অগ্নি ( অগ্নিতে তেজ ) [ ইহার সহিত যোগ করিয়া দেওয়া যায়, “বায়ুতে স্পর্শ” ] [ আমি ] শনিস্বৰ্য্যোঃ প্রভা ( চন্দ্র ও সূর্যের জ্যোতি ), নৃষু পৌরুষম্ ( মনুষ্য মধ্যে পৌরুষ ), তপস্বিষু চ তপঃ ( তপস্বীগণের তপ ), সৰ্বভূতেষু জীবনঃ ( সৰ্বভূতে জীবন ), সৰ্ববেদেষু প্রণবঃ অগ্নি ( সৰ্ববেদে প্রণব অর্থাৎ মূলশব্দ ওকার হই ) ।

ভগবান জগতের সজীব এবং তথাকথিত নিজীব পদার্থ-সমূহের মধ্যে নিজের পরা প্রকৃতির শক্তিতে কি ভাবে আবির্ভূত হন, এখানে কতকগুলি দৃষ্টান্তের দ্বারা তাহা দেখান হইয়াছে । এক মূল সনাতন সত্য হইতেছে প্রকৃতির শক্তি । তাহাই ইন্দ্রিয়ানুভূতির ভিতর দিয়া জীবাত্মার সম্মুখে নানারূপে প্রকট হয় । আবার ইন্দ্রিয়গণের যে সূক্ষ্ম অদ্যাত্ম শক্তি তাহাও ঐ সনাতন শক্তিরই অংশ । কিন্তু প্রকৃতির যে শক্তি, নিজ প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত ভগবানই সেই শক্তি ; অতএব প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ই শুদ্ধ সত্তায় সেই ভাগবত প্রকৃতি, ভগবানই তাঁহার নিজের সচেতন লীলাশক্তিতে প্রত্যেক ইন্দ্রিয় হইয়াছেন ।

• বীজং মাং সৰ্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্ ।

বুদ্ধিবুদ্ধিমতামগ্নি তেজস্তেজস্বিনামহম্ ॥১০

১০। হে পার্থ! মাং ( আমাকে ) সৰ্বভূতানাং ( সৰ্বভূতের ) সনাতনম্ বীজং বিদ্ধি ( সনাতন জীব বলিয়া

জানিও) ; অহম্ বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিঃ ( আমি বুদ্ধিমানদের বুদ্ধি ), তেজস্বিনাং তেজঃ অস্মি ( তেজস্বিগণের তেজ হই ) ।

ইন্দ্রিয়গণের বা জীবনের বা জ্যোতির, বুদ্ধি, তেজ, পৌরুষ বা তপঃশক্তির যে বাহ্য ব্যক্ত ভাব ও বিকাশ, তাহা পরা প্রকৃতির ষথার্থ স্বরূপ নহে । আত্মার যে জ্যোতি ও শক্তি এইভাবে ব্যক্ত হইতেছে তাহাই শুদ্ধ স্বরূপে হইতেছে অধ্যাত্ম প্রকৃতি । সেই শক্তি ও জ্যোতিই সনাতন বীজ, তাহা হইতেই আর সব জিনিষ উদ্ভূত ও বিকশিত হইয়াছে, আর সব জিনিষ তাহারই বিচিত্র লীলা ।

বলং বলবতামস্মি কামরাগবিবর্জিতম্ ।

ধৰ্ম্মাবিরুদ্ধো ভূতেষু কামোহস্মি ভরতর্ষভ ॥১১

১১। হে ভরতর্ষভ ! [ আমি ] বলবতাং ( বলবান মানুষদের ) কামরাগবিবর্জিতং ( বাহ্য বিষয় স্তখে কামনা ও আসক্তি রহিত ) বলং ( সামর্থ্য ) অস্মি ( হই ) ; ভূতেষু ( জীব সকলের মধ্যে ) ধৰ্ম্মাবিরুদ্ধঃ ( ধর্ম্মের অবিরোধী ) কামঃ ( কামনা ) অস্মি ( হই ) ।

অধ্যাত্ম প্রকৃতিতে যাহা শুদ্ধ বল, শুদ্ধ কাম, তাহাই নীচের প্রকৃতিতে বিকৃত ও অশুদ্ধ হইয়া পড়ে । মানুষকে তাহার নীচের প্রকৃতির অশুদ্ধতা সকল দূর করিয়া উদ্ধের অধ্যাত্ম প্রকৃতিতে প্রতিষ্ঠিত হইতে হইবে । ধৰ্ম্মাবিরুদ্ধ কাম বলিতে কেবল শাস্ত্রবিহিত সাম্প্রিক কামনা বুঝায় না, গীতার ধর্ম্ম শব্দের অধ্যাত্ম অর্থ হইতেছে—স্বভাবের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত কৰ্ম্ম । উদ্ধের অধ্যাত্ম প্রকৃতি হইতে স্বতঃ যে



কামনা উৎসারিত হয়, মাহুঘের মধ্যে বাহ্য ভগবানেরই আত্মভোগেচ্ছা, তাহাই ধর্মাবিরুদ্ধ কাম ।

যে চৈব সাধ্বিকা ভাবা রাজসাস্তামসাশ্চ যে ।

মত্ত এবৈতি তান্ বিদ্ধি ন ত্বহং তেষু তে ময়ি ॥১২

১২ । যে চ সাধ্বিকাঃ ( যে সকল সাধ্বিক ) যে চ এব রাজসাঃ তামসাঃ (যে সকল, রাজসিক, তামসিক) ভাবাঃ (মনের চিন্তা, যুক্তি, বিবেক, প্রাণের বাসনা-কামনা, ইন্দ্রিয়গণের ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া, হৃদয়ের অনুভূতি, আবেগ) তান্ (সেই সকলকে) মত্তঃ এব (আমাতেই উৎপন্ন, অন্য কোথা হইতে নহে) ইতি বিদ্ধি (ইহা জানিও); তু (কিন্তু) তেষু ত্বহং ন (সেই সকলে আমি নাই), তে ময়ি (তাহারাষ্ট আমাতে আছে) ।

তামসিক, রাজসিক এমন কি সাধ্বিক ভাবের মধ্যেও ভগবান নাই । কিন্তু কোন না কোন ভাবে ভগবান তাহাদের মধ্যে না থাকিলে তাহাদের অস্তিত্ব কেমন করিয়া সম্ভব হইল? এখানে কেবল ইহাই বুঝাইতেছে যে, ভগবানের যে সত্য পরা অধ্যাত্ম প্রকৃতি, তাহা এই সর্বের মধ্যে আবদ্ধ নহে; এ-সব কেবল প্রাতিভাসিক ব্যাপার, অহংকার ও অজ্ঞানের ক্রিয়ার দ্বারা তাঁহার মধ্যে তাঁহার সত্তা হইতেই সৃষ্ট হইয়াছে । অজ্ঞান আত্মাদিগকে প্রত্যেক জিনিষ উন্ট। ও বিকৃতভাবে দেখায় ।

ত্রিভিঙ্গময়ৈর্ভাবৈরেতিঃ সর্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাতিজাতি মা মেভ্যং ॥১৩

১৩। এভিঃ ত্রিভিঃ ( এই তিন প্রকার ) গুণময়ৈঃ ভাবৈঃ ( গুণময় ভাবের দ্বারা ) মোহিতঃ ( মোহগ্রস্ত ) ইদং সৰ্ব্বং জগৎ ( এই সমগ্র জগৎ ), এভ্যঃ পরং ( এই সকল ভাব হইতে শ্রেষ্ঠ ) অব্যয়ং ( অক্ষয় ) মাং ( আমাকে ) ন অভিজানাতি ( জানে না ) ।

এই যে ত্রিগুণময়ী নীচের প্রকৃতি মিথ্যাভাবে, বিকৃতভাবে জিনিষ সকলকে দেখায়, তাহাদের দিব্য স্বরূপ জানিতে দেয় না,—ইহাই মায়া । ইহার অর্থ নহে যে, জগৎ মিথ্যা, ভ্রান্তি, illusion ; পরন্তু মায়া আমাদেরকে বিভ্রান্ত করে, আমাদের দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মনের, জীবনের মধ্যেই আমাদেরকে আবদ্ধ করিয়া রাখে, আমাদের জীবনের যাহা পরম সত্য তাহা জানিতে দেয় না, আমরা মূলতঃ যে ভগবত সত্তা অনন্ত অবিদ্যমান ভগবান, তাহা আমাদের নিকট হইতে লুকাইয়া রাখে । একবার যদি আমরা জানিতে পারি যে ভগবানই আমাদের জীবনের প্রকৃত সত্য, তাহা হইলে আমাদের চৈতন্যের পরিবর্তন হইয়া যায়, আমাদের জীবন ও কর্ম দিব্য প্রকৃতির ধর্ম অনুসারে অনুপ্রাণিত ও পরিচালিত হয় ।

দৈবী হোষা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যায়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়াগেতাং তরন্তি তে ॥১৪

১৪। এষা ( এই ) মম ( আমার ) গুণময়ী ( ত্রিগুণাত্মিকা ) দৈবী মায়া ( দিব্য মায়া ) হি দুরত্যায়া ( নিশ্চিতই দুরতিক্রমা ) ; যে ( যাহারা ) মাম্ এব ( আমাকেই ) প্রপদ্যন্তে ( ভজনা করে ) তে ( তাহারা ) তরন্তি ( এই মায়া হইতে ত্রিক্রম করে ) ।

এই মায়া ভগবানের প্রকৃতি হইতেই উদ্ভূত কিন্তু ইহা হইতেছে তাহার নিম্নতর স্বরূপ ; ইহা দৈবী,—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র এই মায়াজাল বুনিয়াছেন, পরা প্রকৃতি ইহার তত্ত্বতে তত্ত্বতে অমুখ্যত রহিয়াছে। ইহা অহংভাব এবং ভেদ-জ্ঞানের সৃষ্টি করিতেছে। যখন ইহার কার্য শেষ হইবে, ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া আমাদিগকে পরা প্রকৃতির শুদ্ধ স্বরূপে ফিরিয়া যাইতে হইবে, তখনই আমরা দেবগণ ও তাঁহাদের বর্ষের এবং আমাদের অবিনাশী সত্ত্বার নিগূঢ়তম সত্য সকল জানিতে পারিব।

ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপদন্তে নরাধমাঃ ।

মায়য়াপহৃতজ্ঞানা আস্বরং ভাবমাস্রিতাঃ ॥১৫

১৫। দুষ্কৃতিনঃ ( পাপকৰ্ম্মা ) মূঢ়াঃ ( মোহগ্রস্ত ) নরা-  
ধমাঃ ( নিম্নতম স্তরের মানবগণ ) মাং ( আমাকে ) ন  
প্রপদন্তে ( ভজনা করে না ), [ কারণ ] মায়য়া অপহৃতজ্ঞানাঃ  
( মায়া দ্বারা হতজ্ঞান হইয়া ) আস্বরং ভাবমাস্রিতাঃ ( তাহারা  
আস্বরভাবকেই অবলম্বন করে ) ।

পাপী ভগবানকে পার না কারণ সে সৰ্ব্বদা তাহার অহংয়ের তৃপ্তির জন্যই ব্যস্ত, তাহার অহংই তাহার ভগবান। ত্রিগুণময়ী মায়া তাহার মন ও সঙ্কল্পকে পরিচালনা করে। তাহারা আত্মার যত্ন না হইয়া বাসনা-কামনার যত্ন হয়। কোনরূপ উচ্চতর নীতি, উচ্চতর জীবন না চাহিয়া অহং ও বাসনা-কামনার ভজনা করা,—ইহাই আস্বরিক ভাব। অতএব উর্দ্ধদিকে উঠিবার প্রথম ধাপ হইতেছে—অহংভাব ও বাসনা বর্জন করা, কোন উচ্চতর জীবন বা আদর্শ

অনুসরণ করিয়া সাত্বিক জীবন যাপন করা, স্কৃতি হওয়া । তাহার পর এই সাত্বিক ভাবও ছাড়াইয়া অধ্যাত্মভাব লাভ করিতে হইবে ।

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিনোহর্জুন ।

আৰ্ত্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥১৬

১৬ । [ হে ] ভরতর্ষভ অর্জুন ( ভরতকুলশ্রেষ্ঠ অর্জুন ) ! চতুর্বিধাঃ ( চারিপ্রকার ) স্কৃতিনঃ জনাঃ (পুণ্যকর্মা ব্যক্তিগণ) মাং ভজন্তে ( আমাকে ভজনা করেন ) ; —[ যথা ] আৰ্ত্তঃ ( সংসারের দুঃখতাপে ক্লিষ্ট ), অর্থার্থী ( ইহলোকে ভোগসুখ-কাজী ), জিজ্ঞাসুঃ ( জ্ঞানলাভেচ্ছু ), জ্ঞানী চ ( এবং জ্ঞানী ) ।

যাহারা রাজসিক অহংভাবের পাপ বর্জন করিয়াছেন এবং ভগবানের দিকে ফিরিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে গীতা চারি প্রকার ভক্তের প্রভেদ করিয়াছে । জ্ঞানের সহিত যে ভক্তি তাহাই গীতার লক্ষ্য ; অন্যান্য প্রকারের ভক্তির দ্বারা মানুষ ইহার জন্য ক্রমশঃ প্রস্তুত হইয়া উঠে, তাই গীতা সে-সবকেও উচ্চ ও মহান্ বলিয়া স্বীকার করিয়াছে ।

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তির্বিশিষ্টা ।

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহ্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥১৭

১৭ । তেষাং ( তাহারিগের মধ্যে ) নিত্যযুক্তঃ ( সর্বদা ভগবান পুরুষোত্তমের সহিত যোগযুক্ত ) একভক্তিঃ ( একমাত্র তাঁহাতেই ভক্তিমান্ ) জ্ঞানী ( জ্ঞানের সহিত ভজনশীল পুরুষ ) বিদিতঃ ( উপরম উৎকৃষ্ট ) । প্রিয়ঃ হি জ্ঞানিনঃ



[ আমি জ্ঞানী ব্যক্তিরই ] অতর্থঃ প্রিয়ঃ ( অতিশয় প্রিয় )  
স চ ( তিনিও ) মম প্রিয়ঃ ( আমার প্রিয় ) ।

অধ্যাত্ম বিকাশের দ্বারা জ্ঞান ভক্তির সহিত এক হইয়া যায়, জীব ভগবানকেই সর্বত্র সব কিছু বলিয়া দেখে এবং তাহাতেই আনন্দ পায় ; আর সে ভগবানে আনন্দ পায় বলিয়া ভগবানও তাহাতে আনন্দ পান, যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে । তাহার আর কোন দুঃখ দূর করিবার, কোন বস্তু লাভ করিবার, কোন সংশয় ভঞ্জন করিবার থাকে না ; কারণ সে সর্ব-সুখময়, সর্বশক্তিময়, পূর্ব জ্যোতির্ময় ভগবানকেই আপন করিয়া লইয়াছে ।

উদারাঃ সর্ব এবেতে জ্ঞানী ত্বাত্মৈব মে মতম্ ।

আস্থিতঃ স হি যুক্তাত্মা মামেবানুভুতমাং গতিম্ ॥১৮

১৮ । এতে সর্বের এব ( ইহারা সকলেই ) উদারাঃ ( উচ্চ ও শুভ ), তু ( কিন্তু ) জ্ঞানী মে আত্মা এব ( জ্ঞানী আমার আত্মাস্বরূপ ) মতঃ ( ইহাই আমার মত ) ; হি ( যেহেতু ) যুক্তাত্মা সঃ ( মদগতচিত্ত সেই পুরুষ ) অনুভুতমাং গতিং ( সর্বোৎকৃষ্ট গতিস্বরূপ ) মাং এব ( আমাকেই ) আস্থিতঃ ( আশ্রয় করিয়াছেন ) ।

ভগবান বলিলেন, এইরূপ জ্ঞানী তাঁহার আত্মা । অগ্ৰান্ত ভক্তেরা কেবল প্রকৃতির বিভিন্নরূপ, বিভিন্ন শক্তিকে আশ্রয় করে ; কিন্তু জ্ঞানী-ভক্ত একেবারে পুরুষোত্তমের আত্ম-সত্তা, সর্বময় সত্তাকে আশ্রয় করে, তাঁহারই সহিত সে যুক্ত । তাঁহারই হইয়াছে পরা প্রকৃতিতে দিব্য জ্ঞান, দিব্য সত্তাও সে পূর্ণ, দিব্য ইচ্ছা-শক্তিও হুবিকশিত, প্রোক্ষিত, প্রোক্ষিত জানে সিদ্ধ ।

তাহাতেই জীবের বিশ্বলীলা সার্থক হইয়াছে, কারণ সে নিজকে ছাড়াইয়া উঠিয়াছে এবং এইভাবেই তাহার জীবনের সমগ্র ও উচ্চতম সত্য লাভ করিয়াছে।

বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে ।

বাস্তবদেবঃ সৰ্বমিতি স মহাত্মা স্বদুল্লভঃ ॥১৯

১৯। বহুনাং জন্মনাং অস্তে ( বহু জন্মের পর ) জ্ঞানবান্  
[ সন্ ] ( জ্ঞানবান হইয়া ) [ ত্বিনি ] মাং প্রপদ্যতে ( আমাকে  
লাভ করেন ) ; বাসুদেবঃ সৰ্বমিতি ( বাসুদেবই সব,  
এইরূপ জ্ঞানবিশিষ্ট ) সঃ মহাত্মা ( সেই মহাত্মা ) সূদূর্লভঃ  
( অতিশয় দুর্লভ ) ।

বহু জন্মের সাধনার পর সমগ্র জ্ঞান লাভ করিয়া এবং বহু জন্ম ধরিয়া সেই জ্ঞান অনুসারে জীবনকে গঠন করিয়া তবে পরম পুরুষ ভগবানকে লাভ করা যায় । জগৎ এবং জগতে যাহা কিছু আছে, যাহা কিছু ঘটিতেছে এবং জগতের অতীত যাহা কিছু আছে তৎসমস্তই ভগবান, বাসুদেবঃ সর্বম্, ইহাই ভগবান সম্বন্ধে সমগ্র জ্ঞান এবং এই জ্ঞান অতি দুর্লভ ।

कामैस्तैस्तैर्ह तज्ज्ञानाः प्रपद्यन्ते ह्यन्यदेवताः ।

তং তং নিয়মমাস্থায় প্রকৃত্য নিয়তাঃ স্বয়া ॥২০

২০। তৈঃ তৈঃ (স্ত্রী পুত্র, ধন, বশ, প্রতিপত্তি ইত্যাদি)  
কাটমৈঃ (কাথনা সমূহের দ্বারা) হৃতজ্ঞানাঃ (বিনষ্টজ্ঞান  
পুরুষগণ) তং তং নিয়মং (বিবিধ বিধি ও ধর্ম্মাশুষ্ঠান  
প্রণালী) ~~সংস্কার~~ অবগমন পূর্বক ~~কৃত্য~~ একত্যা (নিজ

প্রকৃতি দ্বারা ) নিয়তাঃ ( নিয়ন্ত্রিত হইয়া ) অন্তদেবতাঃ ( অন্তঃদেবতা ) প্রপণ্যন্তে ( ভজনা করে ) ।

অজ্ঞানী ব্যক্তিগণ ভগবান পুরুষোত্তমের ভজনা না করিয়া নিজেদের বাসনা-কামনা অসুখায়ী তাহার বিভিন্ন নাম-রূপের, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবতার উপাসনা করে । এই সবেতেই তাহারা অবশভাবে তাহাদের ব্যক্তিগত সঙ্কীর্ণ প্রকৃতির প্রয়োজনেরই অহুসরণ করে এবং সেইটিকেই পরম সত্য বলিয়া গ্রহণ করে, অনন্তকে গ্রহণ করিবার, অহুসরণ করিবার সামর্থ্য তাহাদের নাই ।

যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধার্চিতুমিচ্ছতি ।  
তস্ম তস্মাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধাম্যহম্ ॥২১

২১ । যঃ যঃ ভক্তঃ ( যে যে ভক্ত ) শ্রদ্ধা! ( শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া ) যাং যাং তনুং ( যে যে দেবরূপ ) অর্চিতুং ( পূজা করিতে ) ইচ্ছতি ( ইচ্ছা করে ), তস্ম তস্ম ( সেই সেই ভক্তের ) তাম্ এব অচলাং শ্রদ্ধাং ( সেই অচলা শ্রদ্ধাকেই ) অহং ( আমি ) বিদধামি ( বিধান করি ) ।

ভক্তের মনে ভগবানের যে প্রতীক, রূপ বা কল্পনা বর্তমান থাকে ভগবান তাহাই স্বীকার করেন এবং তিনি তাহার সেই শ্রদ্ধাকে দৃঢ় করিয়া দেন । কারণ তাহার জ্ঞান ও উপাসনা যতই সঙ্কীর্ণ বা অপূর্ণ হউক না কেন, সেই শ্রদ্ধার দ্বারাই মানবাত্মার সহিত পরমাত্মার একটি যোগস্থল স্থাপিত হয় এবং ~~সেই~~ সাদাও পাওয়া ~~যায়~~

স তয়া শ্রদ্ধাযুক্ত স্তস্যারাদনমীহতে ।

লভতে চ ততঃ কামান্

ময়ৈব বিহিতান্ হি তান্ ॥২২

২২। সঃ ( সেই ভক্ত ) তয়া শ্রদ্ধা যুক্তঃ ( সেই শ্রদ্ধা লইয়া ) তস্তাঃ ( সেই দেবতার ) আরাধনম্ ইহতে ( আরাধনা করিয়া থাকে ) ; ততঃ চ ( এবং সেই দেবতার নিকট হইতে ) কামান্ লভতে ( কাম্য ফলসমূহ লাভ করে ), তান্ ( সেই সকল ফল ) ময়া এব হি ( আমার দ্বারা ) বিহিতান্ ( প্রদত্ত হয় ) ।

সকল আন্তরিক ধর্মবিশ্বাস ও উপাসনা বস্তুতঃ সেই এক পরম বিশ্বপুরুষেরই উপাসনা ; মানুষ যে-দেবরূপের উপাসনা করে, তাহাতে যদি তাহার আন্তরিক শ্রদ্ধা থাকে, ভগবান সেই রূপের ভিতর দিয়াই তাহার প্রার্থিত ফল সকল প্রদান করেন ।

অন্তবত্তু ফলং তেষাং তদ্বত্যাগ্নমেধসাম্ ।

দেবান্ দেবযজো যান্তি মদন্তা যান্তি মামপি ॥২৩

২৩। তু ( কিন্তু ) অগ্নমেধসাং তেষাং ( অগ্নি বুদ্ধি সেই ব্যক্তিদিগের ) তৎ ফলং ( সেই ফল ) অন্তবৎ ভবতি ( অগ্নিকাল স্থায়ী হয় ) ; দেবযজঃ ( দেবোপাসকগণ ) দেবান্ যান্তি ( দেবতাগণকে প্রাপ্ত হন ), মদন্তাঃ ( আমার ভক্তগণ ) মামপি যান্তি ( আমাকেই প্রাপ্ত হন ) ।

ফলাকাঙ্ক্ষী দেবোপাসকগণ অস্থায়ী ফলদাতা দেবতারূপে ভক্তগণের তায়, কিন্তু বাহার তৎকামনাশূন্য হইয়া

ভক্তি ও প্রীতির সহিত সকল কৰ্ম, সকল জীবন পরম ভগবানে উৎসর্গ করেন তাঁহারা ভগবানকে তাঁহার পূর্ণ সচ্চিদানন্দ স্বরূপে লাভ করিতে, আলিঙ্গন করিতে সমর্থ হন।

অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং মনুষ্তে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মনুত্তমম্ ॥২৪

২৪। অবুদ্ধয়ঃ (অপরিণতবুদ্ধি ব্যক্তিগণ) মম (আমার) অব্যয়ম্ (অক্ষয়) অনুত্তমঃ (সকল বাহ্য প্রকাশ হইতে মহত্তর) পরং ভাবম্ (বিশাভীত সত্তা) অজানন্ত (না জানিয়া), অব্যক্তং মাং (নাম ও রূপের অতীত আমাকে) ব্যক্তিম্ আপন্নং (নাম রূপের মধ্যেই সীমাবদ্ধ) মনুষ্তে (মনে করে)।

ভগবান এই সকল অল্পবুদ্ধি ভক্তগণকে তাঁহাদের অপূর্ণ দৃষ্টি ও জ্ঞানের জন্য বর্জন করেন না। কারণ তাঁহার পরম স্বরূপ অবগত হওয়া মানুষের পক্ষে সহজ নহে।

নাহং প্রকাশঃ সর্বশ্চ যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥২৫

২৫। অহং যোগমায়াসমাবৃতঃ (আমি যোগমায়া দ্বারা নিজেসে আবৃত করিয়া রাখিয়াছি), সর্বশ্চ প্রকাশঃ ন (সকলের নিকট প্রকাশিত হই না), মূঢ়ঃ অয়ং লোকঃ (এই সকল মূঢ় লোক) মাম্ (আমাকে) অজম্ (অজাত) অব্যয়ম্ (অব্যয়) (বলিয়া) ন অভিজানাতি (জানিতে পারে না)।



তাঁহার এই যোগমায়া দ্বারা তিনি জগতের সহিত এক হইয়াও জগতের অতীত, সর্বত্র অমুখ্যাত থাকিয়াও লুকাইয়া, সকলের হৃদয়েই অবস্থিত কিন্তু সকলের নিকটেই প্রকাশ নহেন। প্রাকৃত মানব মনে করে যে, প্রকৃতির এইসব প্রকাশ ও অভিব্যক্তিই ভগবান, কিন্তু বস্তুতঃ এসব কেবল তাঁহার কৰ্ম, তাঁহার শক্তি, তাঁহাকে আড়ান করিয়া রাখিবার আবরণ মাত্র।

বেদাঃ সগতীতানি বর্তমানানি চার্জ্জুন ।

ভবিষ্যাণি চ ভূতানি মাং তু বেদ ন কশ্চন ॥২৬

২৬। হে অর্জুন! অহং ( আমি ) সগতীতানি ( অতীত ) বর্তমানানি চ ( এবং বর্তমান ) ভবিষ্যাণি চ ( এবং ভবিষ্যৎ ) ভূতানি ( ভূত সকলকে ) বেদ ( জানি ) ; তু ( কিন্তু ) মাং ( আমাকে ) কশ্চন ( কেহই ) ন বেদ ( জানে না ) ।

এই ভাবে মানুষ সকলকে—প্রকৃতিতে নিজের ক্রিয়ার দ্বারা বিমূঢ় করিয়া—তিনি যদি এই সবার ভিতর দিয়াই মানুষের নিকট নিজেকে ধরা না দেন, তাহা হইলে মায়াবদ্ধ কোন জীবের পক্ষেই ভগবানকে পাইবার আশা থাকে না।

ইচ্ছাধেষসমুখেন বন্দ্রমোহেন ভারত ।

সর্বভূতানি সন্মোহং সর্গে যান্তি পরন্তপ ॥ ২৭

২৭। হে ভারত! হে পরন্তপ! ইচ্ছাধেষসমুখেন ( ইচ্ছা ও ধেষ হইতে উৎপন্ন ) বন্দ্রমোহেন ( সুখদুঃখাদি বন্দের মোহ দ্বারা ) সর্গে ( জগতে ) সর্বভূতানি ( জীবসকল ) সন্মোহং ( সমস্ত অবস্থার পক্ষে ) ।

অজ্ঞান ও অহংকারের বশে মানুষ নিজেকে আর সব কিছু হইতে স্বতন্ত্র করিয়া দেখে এবং এইভাবে সর্বদা নিজের ব্যক্তিগত ইচ্ছা ও ঘেষের দ্বারা পরিচালিত হইয়া প্রকৃতির সর্বত্র কেবল সুখ-দুঃখ, শুভ-অশুভ, জয়-পরাজয় এইরূপ দ্বন্দ্বই দেখিতে পায়, কিন্তু সর্বত্র সকলের মধোই যে এক ভগবান রহিয়াছেন তাঁহার দর্শন পায় না। এই কুট চক্র হইতে মুক্তিলাভ করিবার প্রথম পন্থা হইতেছে— রাজসিক অহংভাব ও বাসনা বর্জন করা; আমাদের মধ্যে সাব্বিক প্রবৃত্তিকে সুদৃঢ় করিয়াই ইহা হইতে পারে।

যেষাং তন্তুগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ ।

তে দ্বন্দ্বমোহনিস্মুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥২৮

২৮। তু ( কিন্তু ) যেষাং ( যে সকল ) পুণ্য কর্মণাম্ জনানাং ( পুণ্যকর্মকারী ব্যক্তিদিগের ) পাপম্ অন্তুগতং ( পাপ বিনষ্ট হইয়াছে ) তে ( তাঁহারা ) দ্বন্দ্বমোহনিস্মুক্তাঃ ( দ্বন্দ্বজনিত মোহ হইতে মুক্ত হইয়া ) দৃঢ়ব্রতাঃ ( সুদৃঢ় ভক্তির সহিত ) মাং ভজন্তে ( আমার উপাসনা করেন ) ।

সর্বদা সাব্বিকভাব লইয়া সংকর্মে অতী থাকিলে রাজসিক কাম-ক্রোধের পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়, ক্রমশঃ উচ্চ শান্তি ও ক্ষমতা লাভ করা যায়, প্রকৃতি শুদ্ধ হইয়া ত্রিগুণময়ী মায়া কে অতিক্রম করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়া উঠে। কিন্তু সেই সময়েই চাই—ভক্তির বিকাশ। শুধু সমতার সহিত কর্ম করিলেই চলিবে না, সর্বভূতের মধো যে এক ভগবান রহিয়াছেন তাঁহার উদ্দেশে যত্নরূপে কর্ম করিতে হইবে। এইভাবে সকল দ্বন্দ্ব হইতে মুক্ত হইয়া—

পূর্ণভাবে লাভ করিয়া মানুষ ভগবানকে সমগ্রভাবে জানিতে পারে, এবং তাঁহার নিকট সম্পূর্ণভাবে আত্মসমর্পণ করে, তখন সেই আত্মসমর্পণ ও ভক্তিই হয় তাহার জীবনের ও কর্মের একমাত্র নীতি।

জরামরণমোক্ষায় মামাশ্রিত্য যতন্তি যে।

তে ব্রহ্ম তদ্বিছুঃ কৃৎস্নমধ্যাত্মং কৰ্ম চাখিলম্ ॥২৯

২৯। যে (যাহারা) জরামরণমোক্ষায় (জরা ও মৃত্যু হইতে মুক্তি লাভের জন্য) মাম্ আশ্রিত্য (আমাকে আশ্রয় করিয়া) যতন্তি (যত্ন করেন), তে (তাহারা) তৎ ব্রহ্ম (সেই ব্রহ্মকে), কৃৎস্নম্ অধ্যাত্মং (সমগ্র অধ্যাত্ম প্রকৃতিকে), অখিলং কৰ্ম চ (এবং সমস্ত কর্মকে) বিছুঃ (অবগত হন)।

সমগ্র জ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত হইলেই আত্মসমর্পণ পূর্ণভাবে কার্যকরী হয়। প্রাচীনকালে লোক জরা ও মৃত্যু হইতে মুক্ত হইয়া অমৃতত্ব লাভের জন্য ব্রহ্মজ্ঞানের সাধনা করিত। গীতা বলিতেছে যে, গীতোক্ত সাধনের দ্বারা এই মুক্তি পূর্ণভাবেই লাভ করা যায়, পুরুষোত্তম তত্ত্ব জানিলেই ব্রহ্মকেও সমগ্রভাবে জানা হয়।

সাধিভূতাদিদৈবং মাং সাধিয়ন্তঃ যে বিছুঃ।

প্রয়াণকালেহপি চ মাং তে বিদ্যুচ্চেতসঃ ॥৩০

৩০। যে চ (আর যাহারা) সাধিভূতাদিদৈবং (অধিভূত ও অধিদৈবের সহিত), সাধিয়ন্তঃ চ (এবং অধি-  
যন্তের - বিছুঃ (আমাকে - ।), তে যুচ্চেতসঃ

( সেই যোগযুক্ত ব্যক্তিগণ ) প্রয়াণকালেহপি ( মৃত্যুকালেও )  
মাং বিদুঃ ( আমার জ্ঞান রক্ষা করেন ) ।

তাহারা পুরুষোত্তমকে সমগ্রভাবে জানেন বলিয়া মৃত্যুর  
সঙ্গীনমূহুর্তেও তাহাদের সেই জ্ঞান অটুট থাকে এবং তাহারা  
তাহাদের সমস্ত চৈতন্যকে পুরুষোত্তমের সহিত যুক্ত করিয়া  
রাখেন । সেইজন্য তাহারা তাহাকে প্রাপ্ত হন । নির্ব্যক্তিক  
অক্ষর ত্রকে স্বতন্ত্র ব্যক্তিসত্তার লয় করিয়া ছন্ন মৃত্যুর অতীত  
যে পরমপদ লাভ করা যায়, তাহারাও পূর্ণভাবে সেই পদ লাভ  
করেন ।

ইতি জ্ঞান-বিজ্ঞানযোগো নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।



## অষ্টম অধ্যায়

অৰ্জুন উবাচ ।

কিং তৎস্বাক্ষ্য কিমধ্যাত্ম্যং কিং কৰ্ম পুরুষোত্তম ।

অধিভূতং চ কিং প্রোক্তমধিদৈবং কিমুচ্যতে ॥১

অধিযজ্ঞঃ কথং কোহত্র দেহেহস্মিন্ মধুসূদন ।

প্রয়াণকালে চ কথং জ্ঞেয়োহসি নিয়তাত্মভিঃ ॥২

১-২ । অৰ্জুন উবাচ—হে পুরুষোত্তম ! তৎস্বাক্ষ্য কিং ( “তৎ স্বাক্ষ্য”—এই বাক্যের দ্বারা কাহাকে বুঝায় ? ) অধ্যাত্ম্যং কিম্ ( অধ্যাত্ম্য কি ? ) কৰ্ম কিম্ ( কৰ্ম কি ? ) অধিভূতং চ কিং প্রোক্তং ( অধিভূত কাহাকে বলে ? ) কিং চ অধিদৈবম্ ( অধিদৈবই বা কাহাকে ) উচ্যতে ( বলা যায় ) ? হে মধুসূদন ! অধিযজ্ঞঃ কঃ ( অধিযজ্ঞ কে ? ) অত্র দেহে ( এই দেহে ) কথং ( কি প্রকারে অবস্থিত ? ) প্রয়াণকালে চ ( এবং মৃত্যুকালে ) নিয়তাত্মভিঃ ( সংযতচিত্ত ব্যক্তিগণ কর্তৃক ) কথং ( কিরূপে ) জ্ঞেয় অসি ( তুমি জ্ঞাত হও ) ?

গুরু সপ্তম অধ্যায়ের শেষে স্বাক্ষ্য আদি কয়েকটি কথার উল্লেখ করিয়াছেন । ভগবানের বিশ্ব মাঝে আত্ম অভিব্যক্তির মূল তত্ত্বগুলি উহাদের মধ্যোই সংক্ষেপে নিহিত রহিয়াছে । ভগবান বলিয়াছেন, যদিও তিনি এই সব তত্ত্বের উদ্দেশ্যে তথাপি ইহাদের ভিতর দিয়াই তাঁহাকে সন্মান করিতে হইবে, তাঁহাকে জানিতে । অং বিদুঃ, মানব চৈ ॥ ১৪ তাঁহাতে কিরিয়।



যাইবার প্রয়াস করিতেছে, এইটিই তাহার সর্বাসম্পন্ন পন্থা। কিন্তু কথাগুলির অর্থ সুস্পষ্ট নহে বলিয়া শিষ্য গুরুকে সেইগুলি ব্যাখ্যা করিতে বলিলেন।

শ্রীভগবান উবাচ।

অক্ষরং ব্রহ্ম পরমং স্বভাবোহধ্যাত্মমুচ্যতে।

ভূতভাবোদ্বকরো বিসর্গঃ কৰ্মসংজ্ঞিতঃ ॥৩

৩। শ্রীভগবান্ উবাচ—পরমং অক্ষরং ব্রহ্ম ( পরম অক্ষরই ব্রহ্ম ), স্বভাবঃ অধ্যাত্মম্ উচ্যতে ( স্বভাবই অধ্যাত্ম বলিয়া কথিত হয় ), ভূতভাবোদ্বকরঃ ( প্রাকৃত সত্তা সকল এবং তাহাদের বিভিন্ন রূপ সকলের উৎপত্তিকর ) বিসর্গঃ ( সৃজন ক্রিয়া ) কৰ্মসংজ্ঞিতঃ ( কৰ্ম বলিয়া কথিত হয় )।

যে স্বপ্রতিষ্ঠ অচল অক্ষর সত্তা ভগবানের শ্রেষ্ঠ আত্মা-ভিব্যক্তি, অক্ষরং পরমং, যাহার অপরিবর্তনীয় অনন্তে সমগ্র জগৎ এবং জগতের সকল বস্তুর গতি ও বিকাশ বিদ্যুত রহিয়াছে, গীতাতে সেই আত্মাকেই ব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। পরা প্রকৃতিতে জীবের যে মূল স্বরূপ, নিজস্ব প্রকাশ ধারা, স্বভাব, তাহাই অধ্যাত্ম। ঐ স্বভাব হইতেই কৰ্ম সমুৎপন্ন, কৰ্ম হইতেছে সৃজনমূলক প্রেরণা ও শক্তি; স্বভাব হইতে কৰ্ম বস্তু সকলকে সৃজন করিতেছে, এই স্বভাবের বশে কার্য্য করিয়াই প্রকৃতি বিশ্বলীলা প্রকট করিতেছে।

অধিভূতং ক্ষরো ভাবঃ পুরুষশ্চাধিদৈবতম্।

অধিযজ্ঞোহহমেবাদ্র দেহে দেহভূতাং বর ॥৪

৪। হে দেহেশ্বর! বর ( দেহধারী জীবনের যথো

শ্রেষ্ঠ)। কুরঃ ভাবঃ (পরিবর্তনশীল প্রাকৃত পদার্থ সকল) অধিভূতঃ (অধিভূত), পুরুষঃ চ (এবং পুরুষ) অধিদৈবতম্ (অধিদৈব), অহমেব (আমি পুরুষোত্তমই) অত্র দেহে (এই দেহে) অধিযজ্ঞঃ (অধিযজ্ঞরূপে বিরাজিত)।

কর্মেয়র দ্বারা স্বভাব হইতে পরিবর্তনময় বিকাশের ফলে যাহা কিছু সৃষ্ট হইতেছে, কুরঃ ভাবঃ, তাহাই অধিভূত। প্রকৃতির মধ্যে অবস্থিত যে পুরুষ, যে অন্তরাত্মা এই জগৎগীতা দর্শন করিতেছেন, উপভোগ করিতেছেন, তিনিই অধিদৈব, তাঁহার উপস্থিতির জন্যই কর্মের সমস্ত ক্রিয়া যজ্ঞে পরিণত হইতেছে। আর যে ভগবান সকলের দেহ মধ্যেই গুপ্তভাবে থাকিয়া এই যজ্ঞ গ্রহণ করিতেছেন, তিনিই অধিযজ্ঞ। অতএব যাহা কিছু আছে, সবই এই দুইটি শ্লোকের মধ্যে বর্ণিত হইয়াছে।

অন্তকালে চ মামেব শ্মরন্ মুক্তুঃ। কলেবরম্।

যঃ প্রয়াতি স মম্বাবং যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥৫

৫। অন্তকালে চ (মৃত্যুকালে) মামেব শ্মরন্ (আমাকেই শ্মরণ করতঃ) কলেবরম্ মুক্তুঃ। (দেহত্যাগ করিয়া) যঃ প্রয়াতি (যিনি প্রয়াণ করেন), সঃ (তিনি) মম্বাবং যাতি (আমার ভাব প্রাপ্ত হন), অত্র সংশয়ঃ নাস্তি (ইহাতে সংশয় নাই)।

জন্মের দ্বারা যেমন নবজীবন লাভ করা যায়, মৃত্যুর দ্বারাও তেমনই নবজীবন লাভ করা যায়, মৃত্যু মানেই শেষ নহে। অন্তিম মুহূর্ত্তে আমাদের চৈতন্য যে চিন্তা ও ভাবে পূর্ণ থাকে, শরীর ত্যাগ করিয়া আমরা তদনুযায়ী নবজীবন লাভ করি। -- পুরুষোত্তমকে শ্মরণ করিতে করিতে দেহ

ত্যাগ করেন, তাহারা তাহার ভাব প্রাপ্ত হন এবং তাহাই  
কর্মের শেষ পরিণতি ।

যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরম্ ।  
তং তমেবৈতি কোন্তেয় সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥৬

৬। হে কোন্তেয় ! অন্তে ( অন্তিমকালে ) যং যং বা  
অপি ভাবং ( যে যে ভাব ) স্মরন্ ( ( স্মরণ করিতে করিতে )  
কলেবরং ত্যজতি ( দেহ ত্যাগ করে ), সদা তদ্ভাবভাবিতঃ  
( সর্বদা সেই ভাবে তন্ময়চিত্ত পুরুষ ) তং তং এব ( সেই  
সেই ভাবই ) এতি ( প্রাপ্ত হয় ) ।

চৈতন্যের আছে সূক্ষ্ম শক্তি । আমরা সর্বদা যাহা  
চিন্তা করি, বিশ্বাস ও প্রকার সহিত যাহাতে নিবিষ্ট হই,  
আমাদের আভ্যন্তরীণ সত্তাও তাহাতে গড়িয়া উঠে । মৃত্যুর  
সকট মুহূর্তে আমাদের মনের অবস্থা কিরূপ থাকিবে তাহার  
উপর গীতা বিশেষভাবে জোর দিয়াছে । তবে সমস্ত জীবন  
কিছু না করিয়া বা পাপময় জীবন যাপন করিয়া মৃত্যুকালে  
কাণে হরিনাম শুনাইলে কিম্বা কানী বা গঙ্গাতীরে লইয়া  
গেলেই মুক্তি ও পরমগতি লাভ করা যায়, ইহা আন্ত  
বুসংস্কার । মৃত্যুকালে যে দিব্যভাবের উপর চিত্ত নিবিষ্ট  
করিতে হইবে, সমস্ত জীবন চিন্তায় ও কর্মে তাহার জন্য  
প্রস্তুত হইতে হইবে ।

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মামনুষ্মর যুধ্য চ ।  
ময্যাপিতমনোবুদ্ধির্মামেবৈষ্যাস্ত্যসংশয়ম্ ॥৭

৭। তস্মাৎ ( অতএব ) সর্বেষু কালেষু ( সকল সময় )

মাম্ অহুম্বর ( আমাকে চিন্তা ও ধ্যান কর ), যুধ্য চ ( এবং যুদ্ধও কর ); যয়ি অর্পিত মনোবুদ্ধিঃ ( আমাতে মন ও বুদ্ধি অর্পণ করিয়া ) অসংশয়ম্ ( নিশ্চয়ই ) মাম্ এব এষ্যসি ( আমাকেই প্রাপ্ত হইবে ) ।

জীবনের যে-সকল ক্ষণস্থায়ী স্বন্দে আমাদের মন সর্বদা সাধারণতঃ ব্যাপ্ত থাকে, তাহাদের মধ্যেও মুহূর্তের অন্তর ভগবানকে ভুলিলে চলিবে না, এবং ইহা খুবই কঠিন, এমন কি অসম্ভব বলিয়াই মনে হয় । একনিষ্ঠ সাধনার দ্বারা যখন আমরা সর্বভূতের সহিত একাত্মতা লাভ করিব এবং সর্বত্র, সকল অবস্থায় ভগবানকে দেখিতে পারিব, আমাদের সকল কর্ম সাক্ষাৎভাবে ভগবানের ইচ্ছা দ্বারা প্রেরিত ও অহুপ্রাণিত হইবে, তখনই সংসারের সকল কর্ম ও কোলাহলের মধ্যেও আমরা সর্বদা ভগবানকে স্মরণ করিতে পারিব, তখন ভগবানের স্মৃতিই আমাদের চৈতন্যের মূল বস্তু হইবে, তখন আমাদের সমস্ত জীবনই হইবে যোগ ।

অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতসা নান্যগামিনা ।

পরমং পুরুষং দিব্যং মাতি পার্থানুচিন্তয়ন্ ॥৮

৮। হে পার্থ ! অভ্যাস যোগযুক্তেন ( অভ্যাসযোগের দ্বারা তাঁহার সহিত যুক্ত হইয়া ) নান্যগামিনা ( অনন্যগামী ) চেতসা ( চিন্তা দ্বারা ) অহুচিন্তয়ন্ ( সর্বদা চিন্তা করিয়া ) [ সাধক ] দিব্যং পরমং পুরুষং ( দিবা পরম পুরুষকে ) মাতি ( প্রাপ্ত হন ) ।

এখানকার পুরুষ শব্দটি গীতার প্রথম বর্ণনা

পাইতেছি। তিনি অক্ষর হইতেও শ্রেষ্ঠ ও মহত্তর, গীতা পরে ইহাকেই পুরুষোত্তম নামে অভিহিত করিয়াছে।

কবিং পুরাণমনুশাসিতারম্  
অণোরণীয়াঃ সমনুশ্বরেদ্ যঃ ।  
সর্বস্য ধাতারমচিন্ত্যরূপম্  
আদিত্য বর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ॥৯  
প্রয়াণকালে মনসাচলেন  
ভক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব ।  
ভ্রুবোর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য সম্যক্  
স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥১০

৯-১০। কবিং ( দ্রষ্টা ), পুরাণং ( অনাদি ),  
অনুশাসিতারম্ ( সর্ব নিয়ন্তা ), অণেঃ অণীয়াঃসং ( সূক্ষ্ম  
হইতেও সূক্ষ্ম ), সর্বস্য ধাতারং ( সকলের বিধাতা ), অচিন্ত্যরূপম্  
( অচিন্ত্যরূপ ), আদিত্যবর্ণং ( আদিত্যবৎ স্বপ্রকাশ ), তমসঃ  
( অজ্ঞান অন্ধকারের ) পরস্তাৎ ( অতীত ) [ পুরুষকে ] যঃ  
( যিনি ) প্রয়াণকালে ( মৃত্যুকালে ) অচলেন মনসা ( অবিচল  
মনের দ্বারা ) ভক্ত্যা যুক্তঃ ( ভক্তিযুক্ত হইয়া ) যোগবলেন চ এব  
( এবং যোগবলে বলীধান হইয়া ), ভ্রুবোঃ মধ্যে ( ভ্রুগুলের  
মধ্যে ) প্রাণং সম্যক্ আবেশ্য ( প্রাণশক্তিকে সম্পূর্ণভাবে ধারণ  
করিয়া ) অনুশ্বরেৎ ( শ্রবণ করেন ), সঃ ( তিনি ) তং দিব্যং  
পরং পুরুষং ( সেই দিব্য পরম পুরুষকে ) উপৈতি ( প্রাপ্ত  
হন )



এই পরম পুরুষ তাঁহার কালাতীত সত্তায় সকল প্রপঞ্চের  
বহু উর্দ্ধে বিরাজিত, পরম অব্যক্ত। তথাপি তিনি শুধুই  
অরূপ বা অনির্দেশ্য নহেন। কেবল তাঁহার সূক্ষ্মতা  
আমাদের মনের অগোচর, তাঁহার রূপ আমাদের চিন্তার  
অতীত। তিনি তাঁহার অনন্ত দৃষ্টি ও জ্ঞানে এই জগৎ  
পরিচালনা করিতেছেন, সকল জিনিষকে নিজের সত্তার  
মধ্যে যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিতেছেন।

অস্তিমকালে যোগী কিরূপ মানসিক অবস্থায় থাকিয়া  
মৃত্যুর ভিতর দিয়া পরম দিব্যপদ লাভ করেন, গীতা তাহার  
বর্ণনা দিতেছে। শুধু জ্ঞানযোগ নহে, শেষ পর্য্যন্ত  
ভক্তিযোগ যোগের পরম শক্তির অঙ্গরূপে বিদ্যমান  
থাকে।

যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি  
বিশন্তি যদ্যতয়ো বীতরাগাঃ ।  
যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি  
তত্তে পদং সংগ্রাহেণ প্রবক্ষ্যে ॥১১

১১। বেদবিদঃ ( বেদবেত্তাগণ ) যং ( যাহাকে )  
অক্ষরং ( অক্ষর ব্রহ্ম ) বদন্তি ( বলেন ), বীতরাগাঃ ( রাগবৈষ-  
শূন্য ) যতয়ঃ ( তপস্বীগণ ) যং ( যাহাতে ) বিশন্তি ( প্রবেশ  
করেন ), যং ইচ্ছন্তঃ ( যাহাকে পাইবার ইচ্ছায় ) ব্রহ্মচর্য্যং  
চরন্তি ( ব্রহ্মচর্য্য পালন করেন ), তৎপদং ( সেই পরম পদ )  
সংগ্রাহেণ ( সংক্ষেপে ) তে প্রবক্ষ্যে ( বলিতেছি )।

এই পৃষ্ঠা-সংখ্যাকেই বেদজ্ঞানীরা অক্ষর-ব্রহ্ম বলিয়াছেন,

সেই অনাদি অনন্ত স্ব-প্রতিষ্ঠ সত্তাই পরম পদ, জীবের শ্রেষ্ঠ লক্ষ্য ও গতি—এই পদ লাভ করিতে হইলে রাগদ্বेषাদি মানসিক বিকার সকলের উর্কে উঠিতে হয় এবং শারীরিক রিপুগণকে সংযত করা অভ্যাস করিতে হয়।

সর্বদ্বারানি সংযম্য মনো হৃদি নিরুধ্য চ ।

মূর্খ্যাধায়াত্মনঃ প্রাণমাস্থিতো যোগধারণাম্ ॥১২

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামনুস্মরন্ ।

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং

স যাতি পরমাং গতিম্ ॥১৩

১২-১৩। সর্বদ্বারানি (সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বার) সংযম্য (অবরুদ্ধ করিয়া), মনঃ চ (এবং মনকে) হৃদি (হৃদয়ে) নিরুধ্য (নিবদ্ধ করিয়া), মূর্খ্যা (মস্তকে) প্রাণম্ (প্রাণশক্তিকে) আধায় (আস্থিত করিয়া), আত্মনঃ যোগধারণাম্ (আত্মাযোগে স্থৈর্য্য) আস্থিতঃ (অবলম্বন করিয়া), ওম্ ইতি একাক্ষরং ব্রহ্ম (ওঁ এই একাক্ষর ব্রহ্ম) ব্যাহরন্ (উচ্চারণ করিতে করিতে), মাম্ (পরম ভগবান আমাকে) অনুস্মরন্ (স্মরণ করিয়া) দেহং ত্যজন্ (দেহত্যাগ পূর্বক) যঃ প্রয়াতি (যিনি প্রস্থান করেন), সঃ পরমাং গতিং যাতি (তিনি পরমগতি প্রাপ্ত হন)।

ইহাই হইতেছে দেহত্যাগের প্রচলিত যৌগিক পন্থা, অনাদি অনন্ত বিদ্যাতীতের নিকট সমগ্র সত্তার শেষ সমর্পণ। কিন্তু ইহা কেবলমাত্র একটি পদ্ধতি মাত্র—পূরোজনীয়

জিনিষ হইতেছে জীবনে, এমন কি কৰ্ম্ম ২১ যুদ্ধের মধ্যেও  
সর্বদা ভগবানকে স্মরণ করা, মামহুস্মর যুধ্য চ ।

অনন্যচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তস্মাহং স্নলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ ॥১৪

১৪ । হে পার্থ ! যঃ ( যিনি ) সততঃ ( নিরন্তর )  
অনন্যচেতাঃ ( অনন্য চিত্ত হইয়া ) মাং ( আমাকে ) নিত্যশঃ  
( চিরকাল ) স্মরতি ( স্মরণ করেন ), তস্য নিত্যযুক্তস্য  
যোগিনঃ ( সেই নিত্যযুক্ত যোগীর পক্ষে ) অহং স্নলভঃ  
( আমি স্নলভ ) ।

প্রতি যুদ্ধে ভগবানকে স্মরণ করিতে হইবে, সমস্ত  
জীবনকেই ভগবানের সহিত নিরবচ্ছিন্ন যোগে পরিণত  
করিতে হইবে; যিনি ইহা করেন তাঁহার পক্ষে ভগবানকে  
লাভ করা সহজ হয় । তিনিই মহাত্মা, তিনি পরম সিদ্ধি  
লাভ করেন ।

মামুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাশ্বতম্ ।

নাপ্রবৃন্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥১৫

১৫ । মহাত্মানঃ ( মহাত্মাগণ ) মাম্ উপেত্য ( আমাকে  
প্রাপ্ত হইয়া ) দুঃখালয়ঃ ( দুঃখের আলয় ) অশাশ্বতঃ  
( অনিত্য ) পুনর্জন্ম ন প্রাবৃন্তি ( পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হন না ) ;  
পরমাং সংসিদ্ধিং গতাঃ ( তাঁহারা পরম সিদ্ধিলাভ  
করিয়াছেন ) ।

যরন্ট অনিত্য দুঃখময় বসন হইতে মুক্তি

পাইবার জন্য জীবের যে বাসনা, পুরুষোত্তমের উপাসনা করিয়া সে বাসনা পূর্ণ হয় ।

আব্রহ্মভুবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

মামুপেত্য তু কোন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥১৬

১৬। হে অর্জুন ! আব্রহ্মভুবনাং ( ব্রহ্মার লোক হইতে আরম্ভ করিয়া ) লোকাঃ ( সমস্ত লোকে ) পুনরাবর্তিনঃ ( পুনঃ পুনঃ আবর্তনশীল ) ; তু ( কিন্তু ), হে কোন্তেয় ! মাম্ উপেত্য ( আমাকে প্রাপ্ত হইলে ) পুনঃ জন্ম ন বিদ্যতে । পুনরায় জন্ম হ না ) ।

যে জীব পুরুষোত্তমকে লাভ করে সে বিশ্বের অতীত পরম পদে চলিয়া যায়, তাহার আর পুনর্জন্মের বন্ধন থাকে না । অতএব জ্ঞানযোগের দ্বারা অনির্দেশ্য ব্রহ্মের উপাসনা করিয়া যে ফলই লাভ করা যাউক না কেন, জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তির সমবায়ে সকল কর্মের অধীশ্বর, সর্বভূতের সুহৃদ পুরুষোত্তমের উপাসনা করিয়াও সেই ফল প্রকৃষ্ট ভাবেই লাভ করা যায় ।

সহস্রযুগপর্য্যন্তমহর্ষদ্ ব্রহ্মণো বিদুঃ ।

রাত্রিঃ যুগসহস্রাশ্চাং তেহহোরাত্রবিদো জনাঃ ॥১৭

১৭। সহস্র যুগ পর্য্যন্তঃ ( এক সহস্র যুগ ব্যাপিয়া ) ব্রহ্মণঃ ( ব্রহ্মার ) যৎ অহঃ ( যে দিন ) [ এবং ] যুগসহস্রাশ্চাং ( এক সহস্র যুগ ব্যাপিয়া ) রাত্রিঃ ( রাত্রি ) বিদুঃ ( যাঁহারা জানেন ) তে জনাঃ ( তাঁহারা ) অহোরাত্রবিদাঃ ( অহো-রাত্রবিৎ ) ।

ব্রহ্মলোকাদি সমস্ত লোক, সমগ্র বিশ্ব অনন্তকাল ধরিয়া পুনঃ পুনঃ আবর্তিত হইতেছে। বিশ্বের প্রকটাবস্থাকেই সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মার দিন বলা হয়, এবং অপ্রকটাবস্থাকে ব্রহ্মার রাত্রি বলা হয়। কালের পরিমাণে ব্রহ্মার দিন ও রাত্রি সমান। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি এই চারিযুগব্যাপী কালকে মহাযুগ বলে, সহস্র মহাযুগে ব্রহ্মার এক দিন, এবং সহস্র মহাযুগে এক রাত্রি।

অব্যক্তাদ্ ব্যক্তয়ঃ সৰ্ব্বাঃ প্রভবন্ত্যহরাগমে ।

রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে তত্রৈবাব্যক্তসংজ্ঞকে ॥১৮

১৮। অহরাগমে (ঐ দিবসের আগমনে) অব্যক্তাঃ (অব্যক্ত হইতে) সৰ্ব্বাঃ (সকল) ব্যক্তয়ঃ (ব্যক্ত চরাচর পদার্থ) প্রভবন্তি (উদ্ভূত হয়), রাত্র্যাগমে (রাত্রি আগত হইলে) তত্র এব অব্যক্তসংজ্ঞকে (সেই অব্যক্ততেই) প্রলীয়ন্তে (লয় প্রাপ্ত হয়)।

এক হিসাবে সকল দেহধারী জীবই অমর, immortal. জগৎ যখন লয়প্রাপ্ত হয়, তখন জীব সকল ধ্বংস হয় না, তাহাদের বাহ্যরূপেরই ধ্বংস হয়, ব্রহ্মের মধ্যে তাহারা অপ্রকটাবস্থায় অবস্থান করে, বিশ্রাম করে। কিন্তু ইহা কেবল সাময়িক বিরতি মাত্র। আবার নূতন সৃষ্টিতে নূতনরূপ গ্রহণ করিয়া তাহারা দিব্য বিকাশের পথে অগ্রসর হয়।

ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে ।

রাত্র্যাগমে পৃথকঃ পার্থ প্রভবত্যহরাগমে ॥১৯



১৯। হে পার্থ! সঃ এব (সেই) অঘঃ (এই) ভূত-  
 ামঃ (স্বাবরজসমাখ্যক ভূতসমূহ) অহরাগমে (ব্রহ্মার দিবা  
 সমাগমে) অবশঃ (বাধ্য হইয়া) ভূহা ভূহা (পুনঃ পুনঃ  
 উৎপন্ন হইয়া) প্রভবতি (প্রোদ্বভূত হয়); রাত্ৰ্যাগমে  
 (রাত্রি সমাগমে) প্রলীয়তে (লয় পায়)।

পুরুষোত্তমের সাধন্যা লাভই জীবের লক্ষ্য ও পরম গতি।  
 যতক্ষণ পর্য্যন্ত জীব নিম্ন প্রকৃতির বিকাশ করিয়া ঐ পরম  
 ভাব না লাভ করিতেছে ততক্ষণ তাহাকে নিম্ন স্বভাবের  
 দ্বারা বাধ্য হইয়া পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে।

পরন্তুস্মাতু ভাবোহন্যোহব্যাক্তোহব্যাক্তাং সনাতনঃ  
 ঃ স সর্বেষু ভূতেষু নশ্যৎসু ন বিনশ্যতি ॥২০

২০। তু (কিন্তু) তস্মাৎ অব্যাক্তাং (সেই অব্যাক্ত  
 হইতে) পরঃ (শ্রেষ্ঠ) অন্তঃ (অন্ত) সনাতনঃ (শাস্বত)  
 যঃ অব্যাক্তঃ ভাবঃ (যে অব্যাক্ত সত্তা) সঃ (তাহা) সর্বেষু  
 ভূতেষু নশ্যৎসু (সর্বভূত বিনষ্ট হইলেও) ন বিনশ্যতি  
 (বিনষ্ট হয় না)।

প্রলয়ের সময় জগৎ যে অব্যাক্তে লয় প্রাপ্ত হয় তাহাই  
 ভগবানের আশ্রয় সত্তা নহে, তাহারও উর্দ্ধে এক অব্যাক্ত  
 পদ আছে, তাহা বিশ্বের অতীত। নীচের অব্যাক্তের  
 দ্বারা তাহার পরিবর্তন নাই, তাহা শাস্বত, অক্ষর,  
 অপ্রতিষ্ঠ।

অব্যাক্তোহক্ষর ইত্যুক্তস্তমাহঃ পরমাং গতিম্।  
 যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মুখম্ ॥২১

২১। [যাহা] অব্যক্তঃ অক্ষরঃ ইতি উক্তঃ (অব্যক্ত অক্ষর—এইরূপ কথিত হয়) তং (তাহাকে) পরমাং গতিং (শ্রেষ্ঠ গতি) আহঃ (বলে), যং প্রাপ্য (যাহা প্রাপ্ত হইয়া) ন নিবর্তন্তে (জীবগণ প্রত্যাবৃত্ত হয় না) তৎ (তাহা) যম (আমার) পরমং ধাম (উচ্চতম পদ)।

যে শাস্ত্রত অচল অপরিবর্তনীয় সত্তার উপরে এই পরি-  
বর্তনময় জগৎ আকাশে বায়ুর ন্যায় বিধৃত রহিয়াছে,  
গীতায় তাহাকেই অক্ষর বলা হইয়াছে (এবং সর্বভূতকে  
ক্ষর বলা হইয়াছে)। এই অক্ষর তাহার উচ্চতম সত্তার  
অব্যক্ত, তাহা বিশ্ব-প্রকৃতির অব্যক্ত অবস্থারও উর্দ্ধে।  
জীব যদি এই অক্ষরকে প্রাপ্ত হয় তাহা হইলে বিশ্ব ও  
প্রকৃতির সকল বন্ধন তাহা হইতে খসিয়া পড়ে, সে জন্ম  
মৃত্যুর উর্দ্ধে অপরিবর্তনীয় শাস্ত্রত পদে চলিয়া যায়।

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যস্তুনন্যা।

যন্ত্যাস্তঃস্থানি ভূতানি যেন সর্বমিদং ততম্ ॥২২

২২। হে পার্থ! তু (কিছু) সঃ (সেই) পরঃ পুরুষঃ  
(পরম পুরুষ) অনন্যা ভক্ত্যা (অনন্যা ভক্তি দ্বারা) লভ্যঃ  
(প্রাপ্য), ভূতানি (সমস্ত ভূত) যন্ত (যে পুরুষের)  
অস্তঃস্থানি (অভ্যন্তরে অবস্থিত), যেন (যাহার দ্বারা) ইদং  
সর্বং (এই সমস্ত জগৎ) ততং (বিস্তৃত হইয়াছে)।

যদিও সেই পরম পদ বিশ্বাতীত ও চির-অব্যক্ত  
তথাপি সেই পরম পুরুষকে ভক্তির দ্বারাই লাভ করিতে  
হইবে। পরম পুরুষ একেবারে সকল সম্বন্ধ শূন্য নহেন।

আমরা বিশ্ব-চৈতন্য মায়া-বিভ্রম নহে, পরম

পুরুষ বিশ্বাতীত হইয়াও সমগ্র জগৎ সর্বভূতকে নিজের সত্তার মধ্যে ধরিয়া রহিয়াছেন ।

যত্র কালে অনাবৃতিমাবৃতিঞ্চৈব যোগিনঃ ।

প্রয়াতা যান্তি তং কালং বক্ষ্যামি ভরতর্ষভ ॥২৩

২৩। হে ভরতর্ষভ ! যত্র কালে তু ( যে-কালে ) প্রয়াতাঃ ( মৃত হইলে ) যোগিনঃ ( যোগিগণ ) অনাবৃতিম্ ( অপুনরাবৃতি ) আবৃতিং চ এব ( এবং পুনরাবৃতি ) যান্তি ( প্রাপ্ত হন ) তং কালং ( সেই কালের বিষয় ) বক্ষ্যামি ( বলিতেছি ) ।

যোগী যদি পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে চান তাহা হইলে তাঁহাকে কোন সময়ে দেহত্যাগ করিতে হইবে এবং যদি পুনর্জন্ম এড়াইতে চান তাহা হইলে কোন সময়ে তাঁহাকে দেহত্যাগ করিতে হইবে সেই সম্বন্ধে প্রাচীন বৈদাস্তিক সাধকদের যত গীতা এখানে বিবৃত করিতেছে ।

অগ্নিজ্যোতিরহঃ শুক্লঃ ষণ্মাসা উত্তরায়ণম্ ।

তত্র প্রয়াতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ ॥২৪

ধূমো রাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ ষণ্মাসা দক্ষিণায়নম্ ।

তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে ॥২৫

২৪-২৫। অগ্নিঃ জ্যোতিঃ ( অগ্নি ও জ্যোতি ) অহঃ ( দিন ) শুক্লঃ ( শুক্লপক্ষ ) উত্তরায়ণং ষণ্মাসাঃ ( উত্তরায়ণ ছয় মাস ) তত্র ( তাহাতে ) প্রয়াতাঃ ( গমন করিয়া ) ব্রহ্মবিদাঃ জনাঃ ( ব্রহ্মবেত্তাগণ ) গচ্ছন্তি ( ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন ) ।

ধূমঃ রাত্রিঃ কৃষ্ণঃ ( ধূম, রাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ ) তথা ষণ্মাসাঃ দক্ষিণায়নম্ ( দক্ষিণায়ন ছয় মাস ) তত্র ( তাহাতে ) যোগী ( যোগীপুরুষ ) চান্দ্রমসং জ্যোতিঃ ( চান্দ্রমস জ্যোতি ) প্রাপ্য ( পাইয়া ) নিবর্ততে ( পুনরাবৃত্ত হন ) ।

অগ্নি ও জ্যোতি এবং ধূম ও কুজ্জ্বলিকা, দিবস এবং রাত্রি, শুক্লপক্ষ এবং কৃষ্ণপক্ষ, উত্তরায়ণ এবং দক্ষিণায়ন—এই গুলি হইতেছে বিপরীত ; প্রথমগুলির দ্বারা ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন ; দ্বিতীয়গুলির দ্বারা যোগী চান্দ্রমস জ্যোতি প্রাপ্ত হন এবং পরে পুনরায় মানবজন্ম গ্রহণ করেন ।

শুক্লকৃষ্ণে গতী হেতে জগতঃ শাস্বতে মতে ।

একয়া যাত্যনাবৃতিমন্যয়াবর্ততে পুনঃ ॥২৬

২৬ । জগতঃ ( জগতের ) শুক্লকৃষ্ণে ( জ্যোতির্ময় ও অন্ধকারময় ) এতে হি গতী ( এই দুই পথ ) শাস্বতে মতে ( নিত্য বলিয়া কথিত ) ; [ সাধক ] একয়া ( একটির দ্বারা ) অনাবৃতিং যাতি ( অনাবৃতি প্রাপ্ত হন ), অন্যয়া ( অন্যটির দ্বারা ) পুনঃ আবর্ততে ( পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হন ) ।

উপনিষদে এই দুই শুক্ল ও কৃষ্ণ পথকে ষথাক্রমে দেবদান ও পিতৃদান বলা হইয়াছে । যৌগিক অভিজ্ঞতা হইতে জানা যায় যে, আমাদের মধ্যে জ্যোতির শক্তি ও অন্ধকারের শক্তির মধ্যে যে স্বন্দ চলিতেছে তাহাতে প্রথমোক্ত শক্তিগুলি দিবসাদি আলোকের সময় প্রবল হয় এবং শেষোক্ত শক্তিগুলি রাত্রি আদি অন্ধকারের সময় প্রবল হয় । এবং যতদিন না অন্ধকারের শক্তিসকল সম্পূর্ণভাবে বিজিত হইতেছে ততদিন এইরূপ চলিতে থাকে ।

নৈতে স্মৃতী পার্থ জানন্ যোগী মুহুতি কশ্চন ।

তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু যোগযুক্তো ভবার্জুন ॥২৭

২৭। হে পার্থ! এতে স্মৃতী (এই মার্গধর) জানন্ (অবগত হইয়া) কশ্চন যোগী (কোনও যোগী পুরুষ) ন মুহুতি (প্রাপ্তিতে পতিত হন না); তস্মাৎ (অতএব) হে অর্জুন! সৰ্বেষু কালেষু (সর্বদা) যোগযুক্তঃ ভব (যোগ-যুক্ত হও)।

শুরু ও কৃষ্ণ এই দুই মার্গ সম্বন্ধে প্রাচীন মতে যে সত্যই থাকুক, গীতা এই কথাটিকে যে-ভাবে শেষ করিয়াছে কেবল তাহাই দ্রষ্টব্য—‘অতএব সকল সময়ে যোগযুক্ত হইয়া থাক।’ আমাদের সমগ্র সত্তাকে এমন ভাবে ভগবানের সহিত যুক্ত করিতে হইবে, এমন সর্বভাবে, স্বাভাবিক ভাবে, সর্বদা তাঁহার সহিত এক হইয়া থাকিতে হইবে যেন সমস্ত জীবন, কেবল চিন্তা ও ধ্যান নহে, পরন্তু আমাদের কর্ম, শ্রম, যুদ্ধ সবই হয় ভগবানের অঙ্গস্বরূপ, সমস্ত জীবনই হয় যোগ।

বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃশ্চ চৈব

দানেষু যৎ পুণ্যফলং প্রদীষ্টম্

অতোতি তৎ সৰ্বমিদং বিদিত্বা

যোগী পরং স্থানমুপৈতি চাত্মম্ ॥২৮

২৮। বেদেষু (বেদে) যজ্ঞেষু (যজ্ঞে) তপঃশ্চ (তপস্শ্রায়) দানেষু চ এব (এবং দান সমূহে) যৎ পুণ্যফলং (যে পুণ্য ফল) প্রদীষ্টম্ (নিরূপিত হইয়াছে) বিদিত্বা

( এই তত্ত্ব অবগত হইয়া ) যোগী তৎ সৰ্ব্বম্ ( সেই সমস্ত ফল ) অত্যোতি ( অতিক্রম করেন ), চ ( এবং ) আশ্রম ( আশ্রম ) পরম্ ( উচ্চতম ) স্থানম্ ( পদ ) উপৈতি ( লাভ করেন ) ।

জীবাত্মা বিকাশ ও বিবর্তনের ভিতর দিয়া যে পরম পদের দিকে অগ্রসর হইতেছে যোগী তাহাই লাভ করেন ; সেখানে আর কোন বিবর্তন বা গতি নাই, তাহা হইতেছে আদি, শাস্ত, পরম স্থান ।

ইতি অক্ষরব্রহ্মযোগো নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

---



## নবম অধ্যায়

শ্রীভগবানুবাচ

ইদম্ তে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনসূয়বে ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং

যজ্জ্ঞাত্বা মোক্ষ্যসেহশুভাৎ ॥১

১। শ্রীভগবান্ উবাচ—ইদং তু (এই) গুহ্যতমং (সর্বাপেক্ষা গূঢ়) বিজ্ঞানসহিতম্ (বিশেষ জ্ঞানের সহিত) জ্ঞানম্ (মূল জ্ঞান) অনসূয়বে (দোষদৃষ্টিবিহীন) তে (তোমাকে) প্রবক্ষ্যামি (বলিব), যৎ (যাহা) জ্ঞাত্বা (অবগত হইয়া) [তুমি] অশুভাৎ (নীচের প্রকৃতির শোক, দুঃখ ও দোষ হইতে) মোক্ষ্যসে (মুক্ত হইবে)।

মানুষের মধ্যে ও জগতের মধ্যে যে-ভগবান্ নিগূঢ়-ভাবে বর্তমান রহিয়াছেন, গুরু অতঃপর অর্জুনকে সেই ভগবান্ সম্বন্ধে সমগ্র জ্ঞান দিতে অগ্রসর হইতেছেন। এই জ্ঞানের দ্বারাই অর্জুনের সকল সংশয় দূর হইবে, তিনি নিশ্চিন্ত হইয়া ভগবদ্বিনির্দিষ্ট কৰ্ম সম্পাদনে অগ্রসর হইতে পারিবেন।

রাজবিদ্যা রাজগুহ্যং পবিত্রমিদমুক্তমম্ ॥

প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যুং সুসুখং কৰ্ত্তব্যবদ্যম্ ॥২

২। ইদং ( এই ) রাজগুহং ( অতি গুহ্যতম ) রাজবিজ্ঞা ( সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞান ) উত্তমং পবিত্রং প্রত্যক্ষাবগমং ( প্রত্যক্ষ বোধগম্য পবিত্র উত্তম জ্যোতি ) ধর্ম্যং ( সত্তার ধর্মস্বরূপ ) কৰ্ত্তুম্ সুস্বখম্ ( সুখসাধ্য ) অব্যয়ঞ্চ ( এবং সনাতন ) ।

শুধু মনবুদ্ধি নিঃসংশয় হইলেই চলিবে না, আভ্যন্তরীণ অধ্যাত্ম দৃষ্টিতে প্রত্যক্ষভাবে এই পরমজ্ঞান লাভ করিতে হইবে, প্রকার সহিত জীবনে ইহা অনুসরণ করিতে হইবে, তাহা হইলেই ইহা সুখসাধ্য হইবে ।

অশ্রদ্ধধানাঃ পুরুষা ধর্ম্মশ্চাস্মৈ পরমুপ ।

অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসারবর্ত্তনি ॥৩

৩। হে পরমুপ ! অস্ত্র ধর্ম্মশ্চ অশ্রদ্ধধানাঃ ( এই ধর্ম্মের প্রতি শ্রদ্ধা-বিহীন ) পুরুষাঃ ( ব্যক্তিগণ ) মাম্ ( আমাকে ) অপ্রাপ্য ( না পাইয়া ) মৃত্যুসংসারবর্ত্তনি ( মৃত্যুর অধীন সংসার পথে ) নিবর্ত্তন্তে ( পরিভ্রমণ করে ) ।

যে-ব্যক্তি শ্রদ্ধাহীন, তর্কবুদ্ধির উপর নির্ভর করে, এই সত্যের সহিত দৃশ্যমান জগতের মিল নাই বলিয়া ইহাকে অবিশ্বাস করে, তাহাকে মৃত্যু ও ভ্রান্তি ও অন্তর্ভের অধীন এই সাধারণ মরজীবনের মধ্যে ফিরিয়া আসিতেই হয় । যে-ভগবানকে সে অস্বীকার করে তাহার ভাব লাভ করা, ভাগবত জীবন ও অমৃতত্ব লাভ করা তাহার পক্ষে সম্ভব হয় না । যুক্তি-তর্কের দ্বারা এই সত্যকে প্রমাণ করা যায় না, প্রকার সহিত এই সত্য অনুসারে জীবনকে চালিত করিয়াই এই সত্য প্রত্যক্ষভাবে উপলব্ধি করা যায় ।

যয়া ততমিদং সর্বং জগদব্যাক্তমূর্তিনা ।

যংস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেষবস্থিতঃ ॥৪

৪। অব্যাক্তমূর্তিনা যয়া ( অব্যাক্ত স্বরূপ আমাকর্তৃক ) ইদং সর্বং জগৎ ( এই সমুদয় জগৎ ) ততং ( বিস্তৃত হইয়াছে ), সর্বভূতানি ( সর্বভূতই ) যংস্থানি ( আমাতে স্থিত ), অহং চ ( আমি কিন্তু ) তেষু ( তৎ সমুদয়ে ) ন অবস্থিতঃ ( অবস্থিত নহি ) ।

গীতা অতঃপর সেই পরম ও সমগ্র ব্রহ্ম বিবৃত করিয়াছে । সেই ব্রহ্ম হইতেছে এই যে, ভগবান বিশ্বাতীত হইয়াও তাঁহার যোগমায়া দ্বারা বিশ্বের সর্বত্র ব্যাপ্ত রহিয়াছেন, এখানকার সব কিছুই তিনি, অথচ তিনি এই বিশ্ব হইতে এতই ভিন্ন ও মহত্তর যে বিশ্বের কোন বস্তু বা সকল বস্তু মিলিয়াও তাঁহাকে ধারণ করিতে পারে না, কিছুই তাঁহার স্বরূপ প্রকট করিতে পারে না, আমাদের এই সামান্ত জগতের কোন ভাষাই তাঁহার অচিস্তনীয় সত্তার সত্য পরিচয় দিতে সক্ষম নহে ।

ন চ যংস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ।

ভূতভূম চ ভূতশ্চো যমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥৫

৫। ভূতানি ( ভূতসমূহ ) ন চ যংস্থানি ( আমাতে অবস্থিতও নহে ), মে ( আমার ) ঐশ্বর্যং যোগং ( ঐশ্বরিক শক্তির যোগ ) পশ্য ( দেখ ); যম আত্মা ( আমার অধ্যাত্ম সত্তা ) ভূতভূম ( ভূতধারক ) ভূতভাবনঃ চ ( ভূত-সকলের উদ্ভবের নিমিত্ত স্বরূপ ), ন ভূতশ্চ ( কিন্তু ভূতসমূহের মধ্যে অবস্থিত নহে ) ।

জড় জগতে আমরা যেমন দেখি, কোন স্থানে কোন বস্তু রহিয়াছে, সর্বভূত ভগবানের মধ্যে সেই ভাবে রহিয়াছে বলা ঠিক হয় না, কারণ ভগবান দেশ ও কালের অতীত। এই জগৎ জড় বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও বস্তুতঃ জড় নহে, ইহা ভগবানের যোগমায়া বা অধ্যাত্মচৈতন্যের শক্তির দ্বারা আত্ম-সৃষ্টি ও আত্ম-বিস্তৃতি। তাঁহার আত্মা সর্বত্র বর্তমান থাকিয়া সর্বভূতকে ধরিয়া রহিয়াছে, প্রকট করিতেছে কিন্তু তিনি আত্মা ও সর্বভূত এই উভয়ের উর্দ্ধে। আমাদের অধ্যাত্ম চৈতন্যে তাহার সহিত যুক্ত হইয়াই তাঁহার সত্তার সহিত আমাদের যথার্থ সংস্পর্শে উপনীত হইতে পারি।

যথাকাস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্বত্রগো মহান্ ।

তথা সর্বাণি ভূতানি মৎস্থানীত্ব্যপধায় ॥৬

৬। যথা (যে রূপ) সর্বত্রগঃ (সর্বত্রগমনশীল) মহান্ বায়ুঃ (মহান বায়ু) নিত্যম্ (সদা) আকাশস্থিতঃ (আকাশে অবস্থিত) তথা (সেইরূপ) সর্বাণি ভূতানি (সমস্ত ভূত) মৎস্থানি (আমাতে অবস্থিত) ইতি উপধায় (এই ভাবে ইহা অবধারণ কর)।

যতক্ষণ না আমরা পরম চৈতন্যে পৌছিয়া সবকেই অধ্যাত্ম চৈতন্যের দেখিতেছি ততক্ষণ জড় জগতের উপমা প্রয়োগ করিয়াই বলিতে হয় যে, বায়ু যেমন আকাশে রহিয়াছে, সমগ্র জগৎ তেমনই আত্মার মধ্যে রহিয়াছে। আত্মা সর্বব্যাপী কিন্তু এক এবং অচল; জগৎও সর্বব্যাপী কিন্তু তাহা সচল এবং বহু রূপে নিজেকে প্রকট করিতেছে। ভগবানই

রহিয়াছেন। এক ও বহু, অচল ও সচল তাঁহারই অন্তর্গত দুইটি ভাব এবং তিনি উভয়েরই অতীত।

সর্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্ ।  
কল্পকয়ে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিসৃজাম্যহম্ ॥৭

৭। হে কৌন্তেয় ! কল্পকয়ে ( কল্পের শেষে ) সর্ব-ভূতানি ( সমস্ত ভূত ) মামিকাং প্রকৃতিং ( আমার দিবা প্রকৃতিতে ) যান্তি ( ফিরিয়া যায় ) ; পুনঃ ( পুনর্বার ) কল্পাদৌ ( কল্পের আরম্ভে ) তানি ( সেই ভূত-সকলকে ) অহং বিসৃজামি ( আমি সৃষ্টি করি ) ।

জীব ভগবানের স্বীয় দিবা প্রকৃতিরই অংশ। দিবা প্রকৃতির যে বিশিষ্ট অংশ তাহার স্বভাব হয় তদনুসারেই সে বিবর্তিত হয়, কখনও এক ব্যক্তিরূপ গ্রহণ করে, কখনও অন্য ব্যক্তিরূপ গ্রহণ করে ; কল্পের শেষে প্রকৃতির ক্রিয়া বন্ধ হইলে তাহার নিশ্চল নীরবতার মধ্যে ফিরিয়া আসে।

প্রকৃতিং স্বানবষ্টভ্য বিসৃজামি পুনঃ পুনঃ ।

ভূতগ্রামমিমং কুৎস্নমবশং প্রকৃতেব'শাৎ ॥৮

৮। [ আমি ] স্বাং প্রকৃতিং ( নিজ প্রকৃতিকে ) অবষ্টভ্য ( চাপিয়া ধরিয়া ) প্রকৃতেঃ বশাং ( প্রকৃতির অধীনে ) অবশং ( অবশ ) ইমং কুৎস্নং ( এই সমুদয় ) ভূতগ্রামম্ ( ভূতগণকে ) পুনঃ পুনঃ বিসৃজামি ( বার বার উৎপাদন করিয়া থাকি ) ।

ভগবান তাঁহার বিখ্যাতীত পদ হইতে তাঁহার প্রকৃতির উপর চাপ দিয়া প্রকৃতির মধ্যে স্বয়ং নিহিত

রহিয়াছে, যাহা কিছু ব্যক্ত হইয়া আবার অব্যক্ত হইয়াছে, সেই সবকে পুনঃ পুনঃ প্রকট করেন। অজ্ঞান জীব অবশভাবে প্রকৃতির এই চক্রে আবর্তিত হয়, কেবল ভাগবত চৈতন্তে ফিরিয়া গিয়াই সে প্রকৃত প্রভু ও মুক্তি লাভ করিতে পারে।

ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবধন্তি ধনঞ্জয় ।

উদাসীনবদাসীনমসক্তং তেষু কৰ্ম্মসু ॥৯

৯। হে ধনঞ্জয়! তেষু কৰ্ম্মসু (সেই সকল কৰ্ম্মের) উদাসীনবৎ আসীনম্ (উর্কে আসীনের ন্যায় অবস্থিত) অসক্তং (অনাসক্ত) মাং (আমাকে) তানি কৰ্ম্মাণি (সেই সকল কৰ্ম্ম) ন চ নিবধন্তি (বন্ধন করিতে পারে না)।

ভগবান প্রকৃতির সহিত থাকিয়া তাহাকে কৰ্ম্ম করাইতেছেন, অথচ তাঁহার বিখ্যাতীত ঐশ্বরিক সত্তায় বাহিরেও রহিয়াছেন। তাঁহার সমগ্র সত্তা ঐ কৰ্ম্মে নিমগ্ন নহে, তিনি কোনরূপ অদম্য বাসনার দ্বারা প্রকৃতিতে আসক্ত নহেন, তাই তাঁহার কৰ্ম্মের দ্বারা বন্ধ হন না। তিনি অনন্তকাল ধরিয়া যেমন আছেন তেমনই আছেন, প্রকৃতির পুনঃ পুনঃ আবর্তনে তাঁহার অক্ষর সত্তায় কোন পার্থক্যই হয় না।

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূয়তে সচরাচরম্ ।

হেতুনানেন কৌন্তেয় জগদ্বিপরिवर्तते ॥১০

১০। অধ্যক্ষ ময়া (অধ্যক্ষ স্বরূপ আমার দ্বারা)



প্রকৃতিঃ ( প্রকৃতি ) সচরাচরং ( স্বাবয়বজন্মাত্মক জগৎ ) সৃয়তে ( প্রসব করে ) ; অনেন হেতুনা ( এই কারণে ), হে কোন্তেয় ! জগৎ বিপর্যিবর্ততে ( জগৎ বার বার আবর্তিত হয় ) ।

ভগবানও এই আবর্তন-চক্র অহুসরণ করেন, কিন্তু জীবের জ্ঞান অবশভাবে নহে ; প্রকৃতিতে তাঁহার কার্য তিনি নিজেই অধ্যাক্ষরূপে নিয়ন্ত্রিত করেন এবং প্রকৃতির দ্বারা চরাচর জগৎ সৃষ্টি করান ।

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্ ।  
পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥১১

১১ । মূঢ়াঃ ( বিমূঢ় ব্যক্তিগণ ) মম ( আমার ) ভূতমহেশ্বরম্ ( সর্বভূতের ঈশ্বর স্বরূপ ) পরং ভাবম্ ( পরম সত্তা ) অজানন্তঃ ( না জানিয়া ) মানুষীং তনুং আশ্রিতং ( মনুষ্যদেহে অবস্থিত ) মাং ( আমাকে ) অবজানন্তি ( অবজ্ঞা করে ) ।

ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে ভগবান “ভূতসকলের মধ্যে নাই”, এখানে বলা হইতেছে তিনি মানবীয় তনুর মধ্যে রহিয়াছেন । এই দুইটি কথায় বস্তুতঃ কোন বিরোধ নাই । ভগবান তাঁহার পরম সত্তায় সকল বিশ্বের অতীত, কিন্তু এই বিশ্বও তাঁহার স্বীয় প্রকৃতির ক্রিয়া, এবং ভাগবত প্রকৃতি কখনই ভগবানকে ছাড়িয়া থাকিতে পারে না, সে যাহা কিছু সৃষ্টি করিতেছে তাহারই মধ্যে ভগবান অহুস্রাত রহিয়াছেন । সাধারণ মানুষের মধ্যে ভগবান রহিয়াছেন যাহার অন্তরালে, অবতাকৈঃ সঃ সঃ সঃ

প্রকট হইতেছেন। কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তির সমন্বয়ে পূর্ণ যোগের দ্বারা মুক্তিলাভ করিতে হইলে এই সত্য স্বীকার করা অবশ্য প্রয়োজনীয়।

মোঘাশা মোঘকর্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ ।

রাঙ্কসীমাসুরীকৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥১২

১২। মোঘাশাঃ ( নিফলকাম ), মোঘকর্মাণঃ ( বিফল-কর্মা ), মোঘজ্ঞানাঃ ( বিফলজ্ঞান.), বিচেতসঃ ( আত্ম-চেতনামূল ), মোহিনীং ( বুদ্ধিভ্রংশকারী ) রাঙ্কসীম্ ( প্রচণ্ড ভোগাকাজ্ঞাপূর্ণ ) আসুরীং চ এব ( অত্যধিক অহমিকা পূর্ণ ) প্রকৃতিং শ্রিতাঃ ( প্রকৃতিতে অবস্থিত ) [ ব্যক্তিগণ “মাসুরীং তমুমাশ্রিতং” ভগবানকে দেখিতে পায় না, চিনিতে পারে না, অবজ্ঞা করে ]

যে-জ্ঞান শুধু বাহ্য দৃশ্য দেখে কিন্তু ভিতরের সত্য দেখিতে পায় না তাহা বৃথা জ্ঞান, যে আশা নিত্য বস্তুকে ছাড়িয়া অনিত্য বস্তুর পশ্চাতে ধাবমান হয় তাহা বৃথা আশা, যে-কর্মের প্রত্যেক লাভ লোকসানের দ্বারা নষ্ট হইয়া যায় সে-কর্ম বৃথা কর্ম। বাহ্যের অন্তরস্থিত ভগবানকে দেখে না, স্বীকার করে না, তাহার ঠাঁহার সহিত যুক্ত হইয়া ঠাঁহার সাধর্ম্য লাভ করিতে পারে না, নীচের প্রকৃতির মধ্যেই বদ্ধ থাকে, তাহাদের সমস্ত জীবনই বৃথা।

মহাত্মানস্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাশ্রিতাঃ ।

ভজন্ত্যনামস্যা স্তাত্মা ভূতাদিমব্যয়ম্ ॥১৩

১৩। হে পার্থ! দৈবীং প্রকৃতিং ( ভগবত প্রকৃতিকে )  
আশ্রিতাঃ ( আশ্রয় করিয়া ) মহাত্মানঃ তু ( মহাত্মাগণ )  
অনন্যমনসঃ ( অনন্যমনা হইয়া ) মাং ( আমাকে ) ভূতাদিম্  
( সর্বভূতের কারণ ) অব্যয়ম্ ( অবিনাশী ) জ্ঞাত্বা ( জানিয়া )  
ভজন্তি ( ভজনা করেন ) ।

মানুষের মধ্যে যেমন রাক্ষসী ও আনুস্রিক প্রকৃতির  
সম্ভাবনা রহিয়াছে তেমনই দিবা প্রকৃতিরও সম্ভাবনা  
রহিয়াছে। যাহারা এই দিবা প্রকৃতির জ্যোতি ও  
উদারতার দিকে নিজেদিগকে খুলিয়া দেয় কেবল তাহারাই  
ঠিক পথ ধরিয়াছে—সে পথ প্রথমে সঙ্কীর্ণ কিন্তু শেষ  
পর্যন্ত অনির্বচনীয়ভাবে প্রসারিত হইয়া মুক্তি ও সিদ্ধির  
দিকে লইয়া যায়। মানুষের মধ্যে দেবত্বের বিকাশ করাই  
মানুষের প্রকৃত কাজ, নীচের আনুস্রিক ও রাক্ষসী  
প্রকৃতিকে দূরনিষ্ঠ সাধনার দ্বারা দিবা প্রকৃতিতে পরিণত  
করিতে হইবে, এইটিই মানব জীবনের নিগূঢ় রহস্য। এই  
বিকাশ যতই বর্দ্ধিত হয় ততই যার আবরণ খসিয়া  
পড়ে, জীব কর্মের মহত্তর উপযোগিতা এবং জীবনের  
প্রকৃত সত্য দেখিতে পায়।

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তুশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ ।

নমস্তুস্তুশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥১৪

১৪। [ তাঁহারা ] সততং ( সর্বদা ) মাং কীর্তয়ন্তঃ  
( আমার মহত্ত্ব ও দিবা গুণাবলী কীর্তন করিয়া ) যতন্তুঃ  
( যত্নশীল হইয়া ) দৃঢ়ব্রতাঃ চ ( ও দৃঢ়ব্রত হইয়া ) মাং  
( আমাকে ) ভক্ত্যা চ নমস্তুস্তুঃ ( এবং ভক্তিপূর্বক আমাকে

নমস্কার করিয়া ) নিত্যযুক্তাঃ ( নিত্য যোগযুক্ত হইয়া )  
উপাসতে ( উপাসনা করে ) ।

মানুষের মধ্যে, জগতের মধ্যে যে ভগবান রহিয়াছেন তাঁহার দিকে যখন আমাদের দৃষ্টি খুলিয়া যায় তখন আমাদের সকল বাক্য, সকল চেষ্টা, আমাদের সমগ্র জীবনই হইয়া উঠে ভগবানের উপাসনা, তাঁহার প্রতি অপরিমেয় প্রেম ও ভক্তিতে আমরা পূর্ণ হইয়া উঠি । ইহাই হইতেছে পূর্ণ ভক্তির পন্থা, হৃদয়ের যজ্ঞ দ্বারা পুরুষোত্তমের নিকট পূর্ণ আত্ম-সমর্পণ ।

জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্তো যজন্তো মামুপাসতে ।

একত্বেন পৃথক্ত্বেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্ ॥১৫

১৫ । অপি চ অন্তো ( অন্ত কেহ কেহ ) জ্ঞানযজ্ঞেন ( জ্ঞানরূপ যজ্ঞের দ্বারা ) যজন্তঃ ( যজ্ঞ করিয়া ) মাং উপাসতে ( পুরুষোত্তমের উপাসনা করে ) ; একত্বেন ( তাঁহার একত্বে ) পৃথক্ত্বেন ( তাঁহার পৃথক পৃথক তত্ত্বে ) বহুধা বিশ্বতোমুখং ( জগতে ও জীব-সকলের মধ্যে তাঁহার বহুরূপে, বহুভাবে ) [ পুরুষোত্তমের উপাসনা করে ] ।

গীতা এখানে যে জ্ঞান-যজ্ঞের কথা বলিতেছে তাহা কেবল অনির্দেশ্য কৈবল্যাত্মক বিশ্বাতীত সত্তায় মনোনিবেশ করা নহে, তাহা হইতেছে অনন্তকে তাঁহার অনন্ততায় দেখা আবার সকল সাস্ত বস্তুর মধ্যে দেখা ; ইহা সহজেই পরম ভক্তি, প্রেম ও আত্মসমর্পণে পরিণত হয় ।

অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্ ।

মস্ত্রোহমহমেবাজ্যমহমগ্নিরহং হুতম্ ॥১৬

১৬। অহং (আমি) ক্রতুঃ (বেদবিহিত কর্ম), অহং যজ্ঞঃ (আমি যজ্ঞ), অহং স্বধা (আমি তর্পণ কার্য), অহং ঔষধম্ (আমি ঔষধিজাত অন্ন), অহং যজ্ঞঃ (আমি যজ্ঞ), অহং এব আজ্যম্ (আমি হোমের দ্রব্য), অহং অগ্নিঃ (আমি হোমাগ্নি) অহং হতম্ (আমিই হবন কর্ম)।

কর্মের পথও ভক্তি ও আত্মসমর্পণে পরিণত হয়, কারণ ইহা হইতেছে আমাদের সকল সকল ও কর্মকে যজ্ঞরূপে এক পুরুষোত্তমে অর্পণ করা। আভ্যন্তরীণ যজ্ঞই প্রকৃত যজ্ঞ, সেখানে ভগবান নিজেই হন যজ্ঞ, যজ্ঞের প্রত্যেক ক্রিয়া ও উপকরণ। ভগবান নিজেই হন হোমের অগ্নি, কারণ আমাদের হৃদয়ে যে ভগবদমুখী সকল, উর্দ্ধমুখী অভীপ্সা তাহাই হইতেছে অগ্নি এবং ভগবান নিজেই আমাদের মধ্যে সেই অগ্নি। বৈদিক প্রথানুযায়ী বাহ্যিক যজ্ঞানুষ্ঠান হইতেছে এই ভিতরের যজ্ঞেরই শক্তিশালী প্রতীক।

পিতাহমশ্চ জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ।

বেদ্যং পবিত্রমোক্ষার ঋক্সামযজুরেব চ ॥ ১৭

১৭। অহং (আমি) অশ্চ জগতঃ (এই জগতের) পিতা (রক্ষাকর্তা, পোষণকর্তা পিতা), মাতা (স্নেহময়ী মাতা), ধাতা (ঈশ্বর), পিতামহঃ (আদি সৃষ্টিকর্তা), বেদ্যং (সর্ববেদে জ্ঞেয় বস্তু), পবিত্রং (পবিত্র), ঔকারঃ (সকল বাক্য ও চিন্তার শাস্ত্রত বীজ স্বরূপ ওঁ), ঋক্ (ঋগ্বেদ), সাম (সামবেদ), যজুঃ এব চ (এবং যজুর্বেদ)।

এই যজ্ঞ হইতেছে একই সত্ত্ব কর্ম, ভক্তি ও জ্ঞানের যজ্ঞ। যে ব্যক্তি এইভাবে জানে, উপাসনা করে, তাহার সকল

জীবন কৰ্ম্মকে এক মহান্ আত্মনিবেদনে শাস্ত পুরুষকে অৰ্পণ করে, তাহার নিকট ভগবানই সব এবং সবই ভগবান।

গতিৰ্ভৰ্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সূহৃৎ ।

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ॥ ১৮

১৮। [ আমি ] গতিঃ ( গন্তব্যস্থল ) ভৰ্তা ( স্বামী )  
প্রভুঃ ( ঈশ্বর ) সাক্ষী ( দ্রষ্টা ) নিবাসঃ ( বাসস্থান ) শরণং  
( আশ্রয় ) সূহৃৎ ( হিতকামী বন্ধু ) প্রভবঃ ( সৃষ্টি ) প্রলয়ঃ  
( প্রলয় ) স্থানং ( স্থিতি ) নিধানং ( লয়স্থান ) অব্যয়ং বীজং  
( অবিনাশী বীজ ) ।

এইভাবে যিনি ভগবানকে জানেন, শাস্তের নিকট পূর্ণভাবে আত্মসমর্পণ করেন, সংসার বা নিয়তি বা ভাগ্য-বিপর্যয় হইতে তিনি কোন ভয় পান না। তাঁহার নিকট ভগবানই পথ এবং ভগবানই গন্তব্যস্থল, সে পথে কোন প্রত্যাবায় নাই, তাঁহার সুনিয়ন্ত্রিত পদক্ষেপের দ্বারা প্রতি মুহূর্তে নিশ্চিতভাবে তিনি সেই দিব্য লক্ষ্যের দিকে অগ্রসর হন।

তপাম্যহমহং বর্ষং নিগৃহ্ণাম্যংসৃজামি চ ।

অমৃতঞ্চৈব মৃত্যুশ্চ সদসচ্চাহমৰ্জ্জুন ॥ ১৯

১৯। হে অৰ্জুন! অহং তপামি ( সূর্য ও অগ্নিতে আমিই উত্তাপ প্রদান করি ) অহং বর্ষং নিগৃহ্ণামি ( আমিই জল আকর্ষণ করি ) উংসৃজামি চ ( পুনর্বার বর্ষণও করি ) ;  
[ আমি ] অমৃতং চ ( অমৃতত্ব ) মৃত্যুঃ চ ( এবং মৃত্যু ), সৎ অসৎ এব চ ( সৎ ও অসৎ ) ।



তিনিই এই সমস্ত জড় প্রকৃতি এবং তাহার ক্রিয়া । আমরা যাহা কিছু “আছে” বলি, সৎ, সে সবই তিনি, আর যাহা কিছু “নাই” বলি, অসৎ, সে সবও গূঢ়ভাবে তাঁহার অনন্ত সত্তার মধ্যে লুকায়িত রহিয়াছে । যত্নে তাঁহার ছন্দ মুখোশ, অমৃতত্ব তাঁহার আত্মপ্রকাশ ।

ত্রৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ পুতপাপা

যজ্ঞৈরিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাসাং সুরেন্দ্রলোক-

মগ্নস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥২০

২০ । ত্রৈবিদ্যাঃ ( ত্রিবেদের বাহ্য অর্থ শিক্ষা করিয়া ) সোমপাঃ ( দেবভোগকে উৎসর্গীকৃত সোমরস পান করিয়া ) পুতপাপাঃ ( নিষ্পাপ হইয়া ) যজ্ঞৈঃ মাং ইষ্টা ( যজ্ঞ দ্বারা আমাকে পূজা করিয়া ) [ ত্রিবেদোক্ত ক্রিয়ানুষ্ঠান পরায়ণ ব্যক্তিগণ ] স্বর্গতিং ( স্বর্গ স্থল ভোগ ) প্রার্থয়ন্তে ( কামনা করেন ) ; তে ( তাঁহারা ) পুণ্যং ( পবিত্র ) সুরেন্দ্রলোকং ( স্বর্গ লোক ) আসাং ( প্রাপ্ত হইয়া ) দিবি ( স্বর্গে ) দিব্যান্ দেবভোগান্ ( দিব্য দেব ভোগ সকল ) অগ্নস্তি ( ভোগ করেন ) ।

পরলোকে এই দৃঢ় বিশ্বাস এবং দিব্যতর জগতে দেবভোগের আকাঙ্ক্ষার দ্বারা জীব তাহার শ্রদ্ধা ও আকাঙ্ক্ষা অহুযায়ী ভোগসকল লাভ করিবার শক্তি অর্জন করে । কিন্তু তাহাকে আবার মর্ত্যজগতে ফিরিয়া আসিতেই হয়, কারণ এই মর্ত্য জীবনের যাহা প্রকৃত লক্ষ্য তাহা এই ভাবে সিদ্ধ হয় না ।

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং  
 ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি ।  
 এবং ত্রয়ীধর্মমনুপ্রপন্না  
 গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥২১॥

২১। তে ( তাঁহারা ) তং ( সেই ), বিশালং স্বর্গ-  
 লোকম্ ( মর্ত্যজীবন অপেক্ষা বিশালতর স্থখে পূর্ণ স্বর্গলোক )  
 ভুক্ত্বা ( ভোগ করিয়া ) পুণ্যে ক্ষীণে ( পুণ্যক্ষয় হইলে )  
 মর্ত্যলোকং বিশন্তি ( মর্ত্যালোকে প্রবেশ করেন ) ; এবং  
 ( এইরূপ ) ত্রয়ীধর্মঃ ( বেদত্রয় বিহিত ধর্ম ) অনুপ্রপন্নাঃ  
 ( অনুষ্ঠানকারী ) কামকামাঃ ( ভোগকামী ব্যক্তিগণ ) গতাগতং  
 লভন্তে ( পুনঃ পুনঃ সংসারে ঘাতাঘাত করিয়া থাকেন ) ।

অন্য কোথাও নহে, এই পৃথিবীতেই পরম ভগবানকে  
 লাভ করিতে হইবে, অপূর্ণ স্থল মানবীয় প্রকৃতি হইতেই  
 জীবের দিব্য প্রকৃতির বিকাশ করিতে হইবে এবং ভগবান  
 ও মানব ও বিশ্বের সহিত ঐক্যের ভিতর দিয়া জীবনের  
 সমগ্র বিশাল সত্যের সন্ধান লাভ করিতে হইবে, সেই সত্য  
 অনুসারে জীবনকে গড়িয়া তুলিতে হইবে, যেন ইহা জীবনেই  
 তাহার অত্যাশ্চর্য প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। এই  
 ভাবেই আমাদের দীর্ঘ পুনরাবর্তন চক্রের পরিসমাপ্তি হইবে,  
 এবং আমরা এক পরম সিদ্ধির অধিকারী হইব ; মানব  
 জন্মে জীবকে এই সুযোগই দেওয়া হইয়াছে এবং যতক্ষণ  
 না ইহা সম্পন্ন হইতেছে ততক্ষণ জন্মজন্মান্তরের শেষ  
 হইতেই পারে না।

অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥২২

২২ । অনন্তাঃ মাং চিন্তয়ন্তঃ ( একাগ্রভাবে আমাকে চিন্তা করিতে করিতে ) যে জনাঃ ( যে ব্যক্তিগণ ) পর্যুপাসতে ( উপাসনা করেন ), নিত্যাভিযুক্তানাং তেষাং ( আমাতে নিতায়ুক্ত সেই ব্যক্তিগণের ) যোগক্ষেমং ( যোগ অর্থাৎ অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তি এবং ক্ষেম অর্থাৎ তাহার রক্ষণ ) অহং বহামি ( আমি বহন করি ) ।

মানব জন্মের এই যে চরম উদ্দেশ্য, ভগবন্তের একান্ত প্রেম ও ভক্তির ভিতর দিয়া সর্বদা ইহার দিকে অগ্রসর হইন, সেই ভক্তির দ্বারা তিনি পরম বিশ্বপুরুষকেই তাঁহার জীবনের সমগ্র লক্ষ্য করেন, ক্ষুদ্র অহমিকাপূর্ণ পার্থিব ভোগ বা স্বর্গভোগকে নহে । তাঁহার এই ভগবন্তুক্তি তাঁহাকে জীবন হইতে বিচ্ছিন্ন করে না, জীবনের পরিপূর্ণতার বিন্দুমাত্র হইতেও তিনি বঞ্চিত হন না ; কারণ ভগবান নিজে তাঁহার সকল কল্যাণ আনিয়া দেন, সকল দিক হইতে তাঁহাকে রক্ষা করেন ।

যেহপ্যন্যদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়ান্বিতাঃ ।

তেহপি মামেব কোন্তেয় যজন্ত্যবিধিपूर्वकम् ॥২৩

২৩ । হে কোন্তেয় ! যে অন্যদেবতাভক্তাঃ অপি ( অন্য দেবতাব যে সকল ভক্ত ) শ্রদ্ধয়া অন্বিতাঃ ( শ্রদ্ধায়ুক্ত হইয়া ) যজন্তে ( সেই সকল দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞ করে ), তে অপি ( তাহারাও ) মাম্ এব যজন্তি ( আমায়ই উদ্দেশে যজ্ঞ

করে ) ; অবিধিপূর্বকম্ ( কিন্তু সে বস্তু সত্য বিধি অনুযায়ী হয় না ) ।

সকল ঐকান্তিক শ্রদ্ধাপূর্ণ ধর্মোপাসনাই হইতেছে বস্তুতঃ এক পরম বিশ্বময় ভগবানেরই উপাসনা । উপাসনা যতই অপূর্ণ বা অজ্ঞান হউক, তাহার দ্বারাই মানবাত্মার সহিত ভগবানের একটা যোগস্থল স্থাপিত হয় । তবে যাহারা জ্ঞানের সহিত পূর্ণতম ভগবানের উপাসনা না করিয়া অংশস্বরূপ অগ্ৰান্ত দেবতার উপাসনা করে, তাহারা জীবনের পরমতত্ত্ব অবগত নহে, তাহাদের সে উপাসনা যজ্ঞের উত্তম বিধি অনুসারে সম্পাদিত হয় না, তাহা হয় বিশেষভাবেই অহংভাবাপন্ন ও বাসনাত্মক এবং সেই জন্য তাহার দ্বারা পরম গতিও লাভ করা যায় না ।

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

ন তু মামভিজানন্তি তদ্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥ ২৪

২৪ । হি ( যেহেতু ) অহং এব ( আমিই ) সর্ব-যজ্ঞানাং ( সকল যজ্ঞের ) ভোক্তা চ প্রভুঃ চ ( উপভোগকর্তা ও ঈশ্বর ) ; তু ( কিন্তু ) তে ( তাহারা ) মাং ( আমাকে ) তদ্বেন ( আমার সকল তত্ত্বে ) ন অভিজানন্তি ( জানে না ), অতঃ ( আর সেই জন্যই ) চ্যবন্তি ( পতিত হয় ) ।

সজ্ঞানে সমগ্রভাবে আত্ম সমর্পণ করিতে হইলে চাই ভগবানকে সমগ্রভাবে দর্শন করা ; নতুবা কেবল অপূর্ণ ও আংশিক জিনিষই লাভ করা যায়, এবং সে-সব হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া মহত্তর সাধনা ও প্রশস্ততর ভগবদ্ উপলব্ধির দ্বারা আত্মাকে প্রসারিত করিতে হয় ।

যাস্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যাস্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্যা

যাস্তি মদযাজিনোহপি মাম্ ॥ ২৫

২৫ । দেবব্রতাঃ (দেবতাপূজকগণ) দেবান্ যাস্তি (দেবগণকে প্রাপ্ত হন), পিতৃব্রতাঃ (পিতৃপূজকগণ) পিতৃন্ যাস্তি (পিতৃগণকে প্রাপ্ত হন), ভূতেজ্যাঃ (ভূতপূজকেরা) ভূতানি যাস্তি (ভূতগণকে প্রাপ্ত হন); [কিন্তু] মদ্ যাজিনঃ অপি (আমার পূজকগণ) মাং যাস্তি (আমাকে লাভ করেন) ।

সাধারণ ধর্ম্য হইতেছে অংশ স্বরূপ দেবগণের পূজা, পূর্ণ ভগবানের নহে। প্রাচীন বৈদিক ধর্মের যে বহিরঙ্গ দিক তখন বিকশিত হইয়াছিল তাহা হইতেই গীতা দৃষ্টান্ত গ্রহণ করিয়াছে; গীতা এই বহিরঙ্গের উপাসনাকে বলিয়াছে অন্য দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞ ।

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্বামি প্রযতাত্মনঃ ॥২৬

২৬ । যঃ (যিনি) মে (আমাকে) ভক্ত্যা (ভক্তি পূর্বক) পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং (পত্র, পুষ্প, ফল, জল) প্রযচ্ছতি (অর্পণ করেন), অহং (আমি) প্রযতাত্মনঃ (যত্নশীল ব্যক্তির) ভক্ত্যুপহৃতং (ভক্তির সহিত প্রদত্ত) তৎ (সেই উপহার) অশ্বামি (গ্রহণ ও আশ্বাদন করি) ।

এইরূপে জীবনের ক্ষুদ্রতম, তুচ্ছতম ঘটনা, নিজ হইতে বা নিজের যাহা কিছু তাহা হইতে নিতান্ত মূল্যহীন দান,

ক্ষুদ্রতম কৰ্ম—সমস্তই এক দিব্য সার্থকতা লাভ করে, সে অর্পণ ভগবানের গ্রহণযোগ্য হয়, সেইটিকেই উপলক্ষ্য করিয়া তিনি ভগবদ্ভক্তের আত্মা ও জীবনকে অধিকার করেন।

যৎ করোষি যদশ্বাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপশ্বসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ্ব মদর্পণম্ ॥২৭

২৭। [ হে ] কোন্তেয় ! [ তুমি ] যৎ করোষি ( যাহা কিছু কর ), যদশ্বাসি ( যাহা কিছু উপভোগ কর ), যৎ জুহোষি ( যাহা যজ্ঞ কর ), যৎ দদাসি ( যাহা দান কর ), তৎ ( তাহা ) মদর্পণম্ ( আমাতে অর্পণ ) কুরুষ্ব ( করিবে )।

এই ভক্তি, এই পূর্ণতম আত্মদান ও ঐকান্তিক আত্ম-সমর্পণই গীতার সমন্বয়ের মুকুট স্বরূপ। সমস্ত কৰ্ম ও চেষ্টা এই ভক্তির দ্বারা পরম বিশ্ব পুরুষের নিকট অর্পণে পরিণত হয়।

শুভাশুভফলৈরেবং মোক্ষ্যসে কৰ্মবন্ধনৈঃ ।

সংন্যাসযোগযুক্তাত্মা বিমুক্তো মামুপৈশ্যসি ॥২৮

২৮। এবং ( এইরূপে ) কৰ্মবন্ধনৈঃ শুভাশুভফলৈঃ ( কৰ্মবন্ধনের কারণ স্বরূপ শুভাশুভ ফল হইতে ) মোক্ষ্যসে ( মুক্ত হইবে ) ; সংন্যাসযোগযুক্তাত্মা ( সংন্যাসের দ্বারা ভগবানের সহিত যুক্ত হইয়া ) বিমুক্তঃ [ সন্ ] ( মুক্ত হইয়া ) মাম্ উপৈশ্যসি ( আমাকে প্রাপ্ত হইবে )।

বাসনা ও অহংভাব শুভ ও অশুভের মধ্যে যে প্রভেদ করে তাহা দূর হইয়া যায়। কৰ্মের শুভ ফল লাভ করিবার জন্য কষ্টকর প্রয়াস থাকে না, অশুভ ফল এড়াইবার চেষ্টা থাকে



না—কিন্তু যিনি জগতের সকল কৰ্ম ও সকল ফলের চির অধিকারী সেই পরম পুরুষকে সকল কৰ্ম ও ফল অর্পণ করা হয়, সুতরাং আর কৰ্মবন্ধন থাকে না। কারণ পূর্ণতম আত্ম-সমর্পণের দ্বারা সমস্ত অহংমুখী বাসনা হৃদয় হইতে দূর হইয়া যায় এবং জীব আভ্যন্তরীণ সন্ন্যাসের দ্বারা স্বাতন্ত্র্য পরিহার করিয়া ভগবানের সহিত পূর্ণভাবে যুক্ত হয়।

সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা য়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥২৯

২৯। অহং ( চির-অধিবাসী আমি ) সর্বভূতেষু ( সকল জীবের হৃদয়েই ) সমঃ ( সমানভাবে অবস্থিত ), মে ( আমার ) দ্বেষঃ ন ( অপ্রিয় কেহ নাই ), প্রিয়ঃ চ ন অস্তি ( প্রিয়ও কেহ নাই ) ; তু ( তথাপি ) যে ( যাহারা ) মাং ( আমাকে ) ভক্ত্যা ( ভক্তিপূর্বক ) ভজন্তি ( ভজনা করে ) তে ( তাহারা ) য়ি ( আমাতে ) [ থাকে ], অহং অপি ( আমিও ) তেষু চ ( তাহাদের মধ্যে ) [ থাকি ]।

ভগবান কাহাকেও পরিত্যাগ করেন নাই, কাহাকেও চিরকালের জন্য দণ্ডিত করেন নাই। বিনা কারণে খেয়ালী স্বেচ্ছাচারিতার বশে তিনি কাহাকেও কৃপা দেখান নাই ; অজ্ঞান মান্নার মধ্যে ঘোরাঘুরি শেষ হইলে শেষ পর্যন্ত সকলে সমানভাবে তাঁহার নিকট উপনীত হয়। কিন্তু মান্নুষের মধ্যে ভগবান রহিয়াছেন, ভগবানের মধ্যে মান্নুষ রহিয়াছে—ইহা সজ্ঞান অশুভূতিতে প্রমাণ হয় এবং সর্বতোমূলী পূর্ণতম মিলনে পরিণত হয় কেবল এই পূর্ণতম ভক্তির দ্বারা। উচ্চতম ও সমগ্র আত্মসমর্পণের যে প্রেম তাহার দ্বারাই সর্বাপেক্ষা সরল

পথে ও সত্বর ভগবানের সহিত এই সজ্ঞান মিলন ও একত্বে পৌছান যায়।

অপি চেৎ সুদুরাচারো ভজতে মামন্যভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্যবসিতো হি সঃ ॥৩০

৩০। চেৎ ( যদি ) সুদুরাচারঃ অপি ( নিতান্ত দুরাচার ব্যক্তিও ) অনন্যভাক্ (অনন্যচিত্ত হইয়া) মাং ভজতে (আমাকে ভজনা করে ), সঃ সাধুঃ এব মন্তব্যঃ ( তাহাকে সাধু বলিয়াই মনে করিতে হইবে ) হি ( কারণ ) সঃ সম্যক্ ব্যবসিতঃ ( তাহার স্থির-সকল পূর্ণ ও যথাযথ ) ।

অধমতম পাপী, অন্তঃকৃত্য ও প্রচণ্ডতম দুরাচারী ব্যক্তিও যদি নিজের চরম অধঃপতন উপলব্ধি করিয়া অন্তরঙ্গ ভগবানকে ভজনা করিতে ও অহুসরণ করিতে প্রবৃত্ত হয় তাহা হইলে সেই মুহূর্ত্তেই সে রক্ষা পায়। তখন কেবল সেই ফিরিয়া দাঁড়ানর জন্যই সে শীঘ্র সাময়িক পথটি ধরিতে পারে এবং তাহা সিদ্ধি ও মুক্তির দিকে লইয়া যায়।

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শশ্বচ্ছাস্তিঃ নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি ॥৩১

৩১। [ সে ব্যক্তি ] ক্ষিপ্ৰং ( শীঘ্র ) ধৰ্ম্মাত্মা ভবতি ( ধার্মিক হয় ), শশ্বৎ শাস্তিঃ নিগচ্ছতি ( চিরশাস্তি লাভ করে ) । [ হে ] কৌন্তেয় ! মে ভক্তঃ ( আমার ভক্ত ) ন প্রণশ্যতি ( কখনই বিনাশ প্রাপ্ত হয় না ) প্রতিজানীহি ( ইহা আমার প্রতিজ্ঞা বাক্য ) ।

পূর্ণ আত্মসমর্পণের বে দৃঢ় সকল তাহা আত্মার সকল দ্বার

উন্মুক্ত করিয়া দেয় এবং প্রতিদানে লইয়া আসে মানুষের মধ্যে ভগবানের পূর্ণ অবতরণ ও আত্মদান, এবং তাহাই আমাদের নীচের প্রকৃতিকে দ্রুত অধ্যাত্ম প্রকৃতিতে রূপান্তরিত করিয়া আমাদের আধারের সকল অংশকে দিব্যজীবনের ধর্মে গড়িয়া তুলে। আত্মসমর্পণের সঙ্কল্পের যে শক্তি তাহা ভগবান ও মানুষের মধ্যস্থিত মায়ার আবরণ অপসারিত করিয়া দেয় ; ইহা সকল ভ্রান্তি নাশ করে, সকল বাধা ধ্বংস করে।

মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য যেহপি স্ত্যঃ পাপঘোনয়ঃ।  
দ্বিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রা-

স্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥৩২

৩২। [ হে ] পার্থ ! যে অপি পাপঘোনয়ঃ স্ত্যঃ ( যাহারা পাপঘোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে তাহারাও ), দ্বিয়ঃ ( দ্বীগণ ), বৈশ্যঃ ( বৈশ্যগণ ), তথা শূদ্রাঃ ( এবং শূদ্রগণ ) তে অপি ( তাহারাও ) মাং ( আমাকে ) ব্যপাশ্রিত্য ( আশ্রয় করিয়া ) পরাং গতিং হি ( পরম গতিই ) যান্তি ( প্রাপ্ত হয় )।

আমাদের সকলের মধ্যে সমান ভাবে যে ভগবান অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন তিনি আর কিছুই চাহেন না, যদি এই সমগ্র আত্মসমর্পণ শ্রদ্ধা, আন্তরিকতা ও মূলতঃ পূর্ণতার সহিত সম্পন্ন হইয়া থাকে। এই পথ দিয়া পুণ্যবান সদাচারী ব্রাহ্মণ এবং অম্পূর্ণ পাপজন্য চণ্ডাল সকলে এক সঙ্গে বাইতে পারে এবং দেখিতে পায় যে, চরম মুক্তি ও অনন্তের মধ্যে শ্রেষ্ঠ জীবনলাভের দ্বার সকলের পক্ষেই সমান ভাবে উন্মুক্ত হইতেছে। সেই বিশ্ব-

প্রেমিকের আলয়ে আমাদের লৌকিক ভেদবৈষম্য সমস্ত দূর  
হইয়া যায়।

কিং পুনর্ব্রাহ্মণাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ।

অনিত্যমসুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজস্ব মাম্ ॥৩৩

৩৩। পুণ্যাঃ ব্রাহ্মণাঃ (পুণ্যবান ব্রাহ্মণগণ) তথা  
(এবং) ভক্তাঃ রাজর্ষয়ঃ (ভক্ত ক্ষত্রিয়গণ) [পরম গতি  
লাভ করিবেন] কিং পুনঃ (তাহাতে আর কথা কি?) ;  
অনিত্যং (ক্ষণস্থায়ী) অসুখম্ (দুঃখময়) ইমং লোকং  
(এই মর্ত্যলোক) প্রাপ্য (পাইয়া) যাং ভজস্ব (আমাকে  
ভজনা কর)।

মানুষ অস্থায়ী সম্বন্ধ-সকলে আসক্ত হয়, বদ্ধ হয়, শুভ-  
অশুভ সুখ-দুঃখ প্রভৃতির বন্ধকেই জীবনের নীতি বলিয়া  
গ্রহণ করে তাই বন্ধ দুঃখ অশান্তি ভোগ করে। ইহা  
হইতে মুক্তির পথ হইতেছে বাহির হইতে ফিরিয়া অন্তর্মুখী  
হওয়া। ভগবান আমাদের অন্তরের মধ্যেই প্রকট হইবার  
জগু অপেক্ষা করিতেছেন। বাহ্য দৃশ্যের প্রতি আমাদের  
যে আসক্তি সেইটিকে সত্যস্বরূপ ভগবানের প্রেমে  
পরিণত করিতে হইবে। একবার এই নিগূঢ় অন্তরতম  
ভগবানকে জানিতে ও ধরিতে পারিলে, সমগ্র সত্তা,  
সমগ্র জীবন অত্যাশ্চর্য্যভাবে রূপান্তরিত হইবে, জগতের  
দুঃখ ও যন্ত্রণা সর্বানন্দময়ের আনন্দের মধ্যে লোপ  
পাইবে, আমাদের দুর্বলতা, অস্মি ও পাপ শাস্ত  
পুরুষের সর্বরূপান্তরসাধক শক্তি, সত্য ও পবিত্রতায় পরিণত  
হইবে।

মম্মনা ভব মদুত্তো মদ্যাজী মাং নমস্কুরু ।

মামেবৈষ্যসি যুক্তৈবমাত্মানং মৎপরায়ণঃ ॥৩৪

৩৪ । মম্মনাঃ ( মদগতচিত্ত ) মদুত্তঃ ( আমার ভক্ত ) মদ্যাজী ( আমার পূজাপরায়ণ ) ভব ( হও ), মাং নমস্কুরু ( আমাকে প্রণাম কর ) এবং ( এইরূপে ) আত্মানং যুক্ত্বা ( আত্মায় আমার সহিত যুক্ত হইয়া ), মৎপরায়ণঃ ( আমাকেই পরম গতি বলিয়া গ্রহণ করিয়া ) মাম্ এব ( আমাকেই ) এষ্যসি ( প্রাপ্ত হইবে ) ।

ইহাই মর্ত্যজীবন হইতে দিব্য জীবনের মধ্যে উঠিবার পন্থা । ভগবদ্ প্রেম ও ভক্তি সম্বন্ধে ইহাই গীতার শিক্ষা, ইহাতে জ্ঞান, কৰ্ম ও হৃদয়ের আকাজক্ষা পরম সামঞ্জস্যে মিলিয়া এক হইয়াছে, সকল শূত্র একত্র সংগ্রহিত হইয়া এক অতুল্য সমন্বয় ও উদারতম সাধনায় পরিণত হইয়াছে ।

ইতি রাজবিজ্ঞা-রাজগুহ্যযোগো নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।

## দশম অধ্যায়

### শ্রীভগবান্নুবাচ

ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ ।  
যত্তেহং প্রীয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া ॥১

১। শ্রীভগবান্ উবাচ—[ হে ] মহাবাহো ! ভূয়ঃ এব ( পুনরায় ) মে পরমং বচঃ ( আমার পরম বাক্য ) শৃণু ( শ্রবণ কর ), যৎ ( যাহা ) প্রীয়মাণায় তে ( প্রীতিমান তোমাকে ) অহং ( আমি ) হিতকাম্যয়া ( তোমার কল্যাণ কামনার ) বক্ষ্যামি ( বলিব ) ।

ভগবানের প্রতি প্রেম, ভগবানে আনন্দ অনুভব করা, প্রীতি—ইহাই প্রকৃত ভক্তির মূল তত্ত্ব। অর্জুনের হৃদয়ে সেই ভগবদ্ প্রেমের উদয় হইয়াছে এবং এই ভাবেই তিনি ভগবানের চরম আদেশ গ্রহণ করিবার যোগ্যতা লাভ করিয়াছেন। ভগবান্ এতক্ষণ বাহা বলিতেছিলেন তাহারই সার সঙ্কলন করিয়া পুনরায় বলিতেছেন যে, এইটিই তাহার পরম বাক্য, অন্য কিছু নহে।

ন মে বিদ্বঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ ।  
অহমাদিহি দেবানাং মহর্ষীণাঞ্চ সর্বশঃ ॥২

২। সুরগণাঃ ( দেবতাগণ ) মে প্রভবং ( আমার উৎপত্তি ) ন বিদ্বঃ ( জ্ঞানেন না ) ; মহর্ষয়ঃ চ নঃ ( মহর্ষিগণও



জানেন না) ; হি ( কেননা ) অহং দেবানাং মহর্ষীণাং চ ( দেবতাদিগের এবং মহর্ষিদিগেরও ) সর্বশঃ ( সর্বপ্রকার ) আদিঃ ( উৎপত্তিস্থল, আদিকারণ ) ।

ভগবান বিশ্বের অতীত, তাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই । কিন্তু তাই বলিয়া তিনি বিশ্বের সহিত সকল সম্বন্ধ রহিত নহেন । যে দেবগণ ও মহর্ষিগণ দ্বারা এই জগৎ ব্যাপার পরিচালিত হইতেছে তাঁহারা সকলেই সেই পরমতম ভগবান হইতে উৎপন্ন । দেবগণ হইতেছেন অমর, তাঁহারা সজ্ঞানে বিশ্বের সকল বাহ্য ও আভ্যন্তর শক্তি হইতেছেন, পরিচালন করিতেছেন । তাঁহারা সেই এক আদি দেবেরই বিভিন্ন রূপ, তাঁহা হইতেই বিশ্বের নানা ক্রিয়ায় অবতীর্ণ হইয়াছেন— তাঁহাদের নিজেদের সত্তা, প্রকৃতি, শক্তি, কার্যপ্রণালী সবই সর্বপ্রকারে সেই অনির্কচনীয় পরমতম বিশ্বাতীত সত্য হইতেই আসিতেছে ।

যো যামজমনাদিক্ণ বেত্তি লোকমহেশ্বরম্ ।

অসংমুঢ়ঃ স মর্ত্যেষু সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥৩

৩ । যঃ ( যিনি ) যাম্ ( আমাকে ) অজম্ ( জন্মরহিত ) অনাদিঃ ( অনাদি ) লোকমহেশ্বরঃ চ ( এবং জগৎ-সকলের এবং জন-সকলের মহান ঈশ্বর বলিয়া ) বেত্তি ( জানেন ) সঃ ( তিনি ) মর্ত্যেষু ( মরুজীবগণের মধ্যে ) অসংমুঢ়ঃ ( মোহশূন্য হইয়া বাস করেন ) সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ( এবং সকল পাপ ও অন্তঃ হইতে পরিজ্ঞান পান ) ।

কেহ বলে ভগবান বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া বিশ্বের বাহিরে রহিয়াছেন, কেহ বলে ভগবান বিশ্বের সহিত এক, বিশ্বের

বাহিরে তাঁহার কোন সত্তা নাই, কেহ বলে বিশ্ব মায়া, মিথ্যা, ইহা ভগবানের দ্বারা প্রকট বা পরিচালিত নহে। এ-সবই অনন্ত সত্য সঙ্কে আংশিক অহুভূতি ও উপলব্ধির পরিচায়ক। যাহার সমগ্র জ্ঞান লাভ হইয়াছে তিনি জানেন যে, ভগবান অনাদি অনন্ত হইয়াও তাঁহার একাংশে জগৎকে ধরিয়া রহিয়াছেন, বিশ্বের সকল ব্যাপার তাঁহা হইতে উদ্ভূত, তাঁহার মধ্যে বিদ্যুত, তাঁহার ইচ্ছায় পরিচালিত। এই সমগ্র জ্ঞান ও আধ্যাত্মিক ভাব যিনি লাভ করিয়াছেন তাঁহার সমস্ত মোহ দূর হইয়াছে, যত্না জগতে বাস করিয়াও তিনি মুক্ত, সংসারের কোন পাপ, কোন অশুভ আর তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না।

বুদ্ধির্জ্ঞানিমসংমোহঃ ক্রমা সত্যং দমঃ শমঃ ।

সুখং দুঃখং ভবোহভাবো ভয়ঞ্চাতয়মেব চ ॥৪

অহিংসা সমতা তুষ্টিস্তপো দানং যশোহযশঃ ।

ভবন্তি ভাবা ভূতানাং যন্ত এব পৃথগ্বিধাঃ ॥৫

৪-৫। বুদ্ধিঃ, জ্ঞানং, অসংমোহঃ (অজ্ঞানের মোহ হইতে মুক্তি), ক্রমা, সত্যং, দমঃ (আত্মজয়), শমঃ (আভ্যন্তরীণ সংঘর্ষের শান্তি), সুখং, দুঃখং, ভবঃ (উৎপত্তি), অভাবঃ (বিনাশ), ভয়ং চ অভয়ং চ এব, অহিংসা, সমতা, তুষ্টিঃ (সন্তোষ), তপঃ, দানং, যশঃ, অযশঃ ভূতানাং পৃথক্বিধাঃ ভাবাঃ ভবন্তি (এইসব হইতেছে প্রাণীগণের বিভিন্ন মানসিক ও প্রাণিক ভাব), যন্ত এব (এবং তাহারা আত্মা হইতেই উৎপন্ন)।

শুধু যে মানুষের দিব্য সাত্বিক ভাবগুলিই ভগবান হইতে উৎপন্ন তাহা নহে, সুখ-দুঃখ, ভয়-অভয় প্রভৃতি যে সকল বস্তু মানুষের চিত্তকে বিমূঢ় করে সে সবও তাঁহা হইতেই আসিয়াছে। প্রকৃতির সকল খেলাই ভগবান হইতে উদ্ভূত, তবে তিনি এ সবের দ্বারা বদ্ধ নহেন, প্রকৃতির অতীত হইয়াই তিনি প্রাকৃত জীবনের সহিত নিবিড় অন্তরঙ্গ সম্বন্ধে যুক্ত হইয়া রহিয়াছেন, ঈশ্বর, পথপ্রদর্শক গুরু, আশ্রয়দাতা, সুহৃদ, প্রেমিকরূপে তিনি সকলকেই আপাত দৃশ্য দুঃখ, শোক, পাপ ও অন্তরের ভিতর দিয়া এক পরম জ্যোতি ও আনন্দ ও অমৃতত্বের দিকে লইয়া চলিয়াছেন।

মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্বৈ চত্বারো মনবস্তথা ।

মন্তাবা মানসা জাতা যেষাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ ॥৬

৬। পূর্বৈ সপ্ত মহর্ষয়ঃ ( সপ্ত প্রাচীন মহর্ষি ) তথা চত্বারঃ মনবঃ ( এবং চারিজন মহু ) মন্তাবাঃ মানসাঃ জাতাঃ ( ইহারা সকলেই ভগবানের মানসরূপ, তাঁহার পরম অধ্যাত্ম সত্তা হইতে উৎপন্ন ), লোকে ইমাঃ যেষাং প্রজাঃ ( জগতের এই সকল জীব তাঁহাদেরই সন্তান সন্ততি ) ।

যে ভাগবত প্রজা নিজের অনন্ত আত্মচৈতন্য হইতে সমস্ত জিনিষ বিকাশ করিয়াছে, সপ্ত প্রাচীন ঋষি তাহারই সাতটি ধীশক্তি, বেদের সপ্ত ধিয়ঃ । ইহারাষ্ট সকলকে ধরিয়া রহিয়াছেন, জ্ঞানের আলোক দিতেছেন, অভিব্যক্ত করিতেছেন। তাঁহাদের সহিত রহিয়াছেন চারি মহু, মানবের পিতা। জ্ঞান, শক্তি, সুসঙ্গতি ও কৰ্ম—ভাগবত প্রকৃতির এই কয়টি দিক মানব জাতির মধ্যে অভিব্যক্ত হইতেছে।

এতাং বিভূতিং যোগঞ্চ মম যো বেত্তি তদ্বতঃ ।

সোহবিকম্পেন যোগেন যুজ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥৭

৭। যঃ মম এতাং ( যিনি আমার এই ) বিভূতিং ( সর্বব্যাপী সত্তা ) যোগং চ ( এবং আমার এই যোগ ) তদ্বতঃ ( ষথার্থরূপে ) বেত্তি ( জানেন ) সঃ অবিকম্পেন যোগেন ( তিনি নিশ্চল যোগের দ্বারা ) যুজ্যতে ( আমার সহিত যুক্ত হন ) ; অত্র ন সংশয়ঃ ( ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ) ।

যুক্ত পুরুষ সংসার ও কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া নির্জনে নিরাকার ব্রহ্মের ধ্যানে মগ্ন থাকিবেন, ইহা গীতার শিক্ষা নহে । ভগবান বিশ্বের অতীত হইয়াও বিশ্বের সকল বস্তুতে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন ; নিজের প্রকৃতির পরিণতিরূপে সকলকে নিজের মধ্যে ধরিয়া রহিয়াছেন—ইহাই ভগবানের ঐশ্বর যোগ । এই যোগের প্রকৃত তত্ত্ব যিনি জানেন, তাঁহার প্রাণ মনের সকল চাকলা ও সংশয় দূর হয়, তিনি সর্বদা নিজেকে ভগবানের সহিত যুক্ত রাখেন, কোন অবস্থায়, কোন বিশ্বকর্মে মধ্যেই তিনি আর ভগবানের সহিত এই নিবিড় মিলন হইতে আনিত হন না ।

অহং সর্বশ্চ প্রভবো মত্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মত্বা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমন্বিতাঃ ॥৮

৮। অহং সর্বশ্চ প্রভবঃ ( আমিই সমস্ত বস্তুর উৎপত্তি-হেতু ) [ এবং ] মত্তঃ ( আমি হইতে ) সর্বং ( সমস্ত ) প্রবর্ততে ( প্রবর্তিত হয় অর্থাৎ ক্রিয়া ও গতির বিকাশে



অগ্রসর হয়); ইতি যদ্বা (ইহা উপলব্ধি করিয়া) বুধাঃ (জ্ঞানিগণ) ভাবসমম্বিতাঃ (গভীর হৃদয়াবেগের সহিত) মাং ভজন্তে (আমাকে ভজনা করেন)।

ভগবান কোন স্বপ্ন বা মায়া বা শূন্য হইতে এই জগৎ সৃষ্টি করেন নাই, তিনি নিজের মধ্য হইতেই সব কিছু সৃষ্টি করেন, নিজেই সব হন। সমস্ত বস্তুই তাঁহার সত্তা হইতে আসিয়াছে, তাঁহারই মধ্যে বিধৃত রহিয়াছে। ভগবান সম্বন্ধে এই সমগ্র জ্ঞান প্রথমে বুদ্ধির দ্বারা জানা যায়, পরে তাহা হৃদয়ের অধ্যাত্ম অমুভূতিতে, ভাবে, পরিণত হয়। হৃদয় মনের এইরূপ পরিবর্তন হইতেই সমগ্র প্রকৃতির দিব্য রূপান্তর আরম্ভ হয়।

মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তুঃ পরম্পরম্।

কথয়ন্তুশ্চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥৯

৯। মচ্ছিত্তাঃ (মচ্ছিত্ত অর্থাৎ তাহাদের চৈতন্য আমাতে পূর্ণ হয়, আমিই তাহাদের চেতনার একমাত্র বিষয় বস্তু হই) মদগতপ্রাণাঃ (মদগতপ্রাণ অর্থাৎ তাহাদের প্রাণ সম্পূর্ণভাবে আমাতেই সমর্পিত হয়) পরম্পরং বোধয়ন্তুঃ (পরম্পরকে বুঝাইয়া) মাং কথয়ন্তুঃ চ (পরস্পরের সহিত আমার কথা কহিয়া) নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ (নিত্য তৃপ্তি ও আনন্দলাভ করিয়া থাকেন)।

ভগবানকে বিশ্বের উদ্ভেদ এবং বিশ্বের মধ্যে সর্বত্র বিরাজমান দেখিয়া তাঁহার মহিমা ও সৌন্দর্য ও পূর্ণতায় তাঁহার এমন গভীর প্রীতি অমুভব করেন যে সংসারের সাধারণ সুখ-দুঃখ তুচ্ছ হইয়া যায়, প্রাণ, মন, হৃদয় এক

দিব্য আনন্দে পূর্ণ হইয়া উঠে, জীবনের সমস্ত ব্যাপার ভগবানের সহিত একান্ত প্রেমলীলায় পরিণত হয়।

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥১০

তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ ।

নাশয়াম্যাত্মভাবস্থো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥১১

১০-১১। সততযুক্তানাং (এইরূপে আমার সহিত নিত্যযুক্ত) প্রীতিপূর্বকম্ (গভীর প্রেমানন্দের সহিত) ভজতাং (আমার ভজনাকারী) তেষাং (তাঁহাদিগকে) তং বুদ্ধিযোগং (সেই বুদ্ধিযোগ) দদামি (প্রদান করি), যেন (স্বাহার দ্বারা) তে (তাঁহারা) মাং উপযাস্তি (আমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন)। তেষাম্ অনুকম্পার্থম্ এব (তাঁহাদের প্রতি কৃপাবশতঃই) অহং (আমি) আত্মভাবস্থঃ (তাঁহাদের আত্মায় অধিষ্ঠিত হইয়া) ভাস্বতা জ্ঞানদীপেন (সমুজ্জ্বল জ্ঞানদীপের দ্বারা) অজ্ঞানজং (অজ্ঞানজনিত) তমঃ (অন্ধকার) নাশয়ামি (নাশ করি)।

ভগবান এখানে প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিলেন, মানুষ যখন নিত্যযুক্ত হইয়া তাঁহাকে ভজনা করিতে এবং তাঁহাতেই হৃদয়ের আনন্দ অনুভব করিতে আরম্ভ করে, প্রীতিপূর্বকম্, ভগবান সেই অপূর্ণ অবস্থাতেই মানুষের অন্তরের সেই ভক্তি-ভাবকে পূর্ণ বুদ্ধিযোগের দ্বারা দৃঢ় করিয়া দেন, জ্ঞানের আলোক জালিয়া ইন্দ্রিয়বিমূঢ় মনের সমস্ত সংশয় অন্ধকার দূর করিয়া দেন, তাহার আত্মার মধ্যে নিজেকে প্রকাশিত করেন। জ্ঞান ও কর্মের সমন্বয়ে যে বুদ্ধিযোগ তাহা দ্বারা